

# त्रिवेदिव्यायनभाषा-

पृ. १०. १

पुरतः श्रीगुरु



प्र. १०. १. श्री. कल्याणशंकर आचार्यशंकर त्रिवेदी,  
प्रो. १०. १. श्री. कल्याणशंकर आचार्यशंकर त्रिवेदी  
प्र. १०. १. श्री. कल्याणशंकर आचार्यशंकर त्रिवेदी

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૮૭૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શિવો વાચનમાળા-૨

વિષય પ્રકરણ : ૮૪૩ : ૬ : ૨૧

# ત્રિવેદિવાચનમાળા—

## પુસ્તક બીજું.

લેખકો

રાવ બહાદુર કમળાશંકર પ્રાજ્ઞશંકર ત્રિવેદી,  
બી. એ.,

વાનપ્રસ્થ પ્રિન્સિપાલ, પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કૉલેજ—અમદાવાદ  
અને

અતિશુભશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી,  
એમ. એ., એલ એલ., બી.,

નૈતિક ને માનસિક તત્ત્વજ્ઞાનના અને ગુજરાતીના પ્રોફેસર,  
વડોદરા કૉલેજ—વડોદરા

પ્રકાશક

એમ. સિ. કોઠારી,  
કાપડી પોળ, રાવપુરા—વડોદરા

પહેલી આવૃત્તિ: ૧૯૨૨

[ સર્વ હક લેખકોને સ્વાધીન છે. ]

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ  
૮૭૩  
મૃત્યુન્મુક્તિ-સંગ્રહ

મુરત—ચૌદાના પૂલ ઉપર આવેલા “મુરત સિટિ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
મકોરકાસ માનસિંહે છાપ્યું.

## પ્રસ્તાવના

બીજું, ત્રીજું, ને ચોથું, એ ત્રણ પુસ્તકો, ‘ પ્રવેશિકા ’ની પ્રસ્તાવનામાં જાહેર કરેલાં તરવો લક્ષમાં રાખી અમે તૈયાર કર્યા છે.

આ ત્રણ પુસ્તકોમાં અમે નીચેના વિષયોને લગતા પાઠો તૈયાર કર્યા છે:—

- |                                  |                  |                                       |
|----------------------------------|------------------|---------------------------------------|
| ૧. પ્રાણિવર્ગ                    | ૬. તહેવાર        | ૧૦. સમાજ                              |
| ૨. વનસ્પતિવર્ગ                   | ૭. નીતિ-ધર્મ     | ૧૧ મુસલમાન-તેમના                      |
| ૩. પૌરાણિક આખ્યાનો               | (વાર્તાદ્વારા)   | તહેવાર, વીરપુરુષો,                    |
| ૪. ઐતિહાસિક વીર પુરુષો           | ૮. સામાન્ય જ્ઞાન | વગેરે                                 |
| ૫. વડોદરા રાજ્ય ને બ્રિટિશ રાજ્ય | ૯. પદાર્થવિજ્ઞાન | ૧૨. પારસી-તેમના તહેવાર, રિવાજો, વગેરે |
| ૧૩. ખેતી ને ગ્રામ્ય જીવન         |                  |                                       |

પુસ્તકોમાં ભાષા કૃત્રિક ચઢતી રાખી છે. ‘ પુસ્તક ત્રીજું ’ એમાં કહેવતો દાખલ કરી છે ને ‘ પુસ્તક ચોથું ’ એમાં સાંધારણ અલંકારને ક્વચિત્ સ્થાન આપ્યું છે.

નીતિના પાઠો બહુધા વાર્તાદ્વારાજ આપ્યા છે. પદાર્થવિજ્ઞાનના પાઠોમાં ‘ હવા ’, ‘ પાણી ’, ‘ વનસ્પતિ ને તેના ભાગ ’, ‘ ખોરાક ’, ‘ શરીર ’, વગેરે વિષયો પર જરૂર જોગુંજ્ઞ જ્ઞાન જેમ અને તેમ સંવાદના રૂપમાં ને સરળ રીતેજ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

આપણા તહેવાર, પૌરાણિક મહાપુરુષો, ને આપણા પારસીભાઈઓ ને મુસલમાનભાઈઓના તહેવારો ને રિવાજો વિષે વિદ્યાર્થીમાં ધણું અજ્ઞાન હોય છે, તે દૂર કરવા તેમને લગતા પાઠો અમારી વાચનમાળામાં અમે દાખલ કર્યા છે.

આ ત્રણ પુસ્તકોમાં કવિતાઓ અમે જૂના કવિઓનીજ દાખલ કરી છે. વિષયમાં વિવિધતા આણે ને બાળકોને પ્રિય થાય એવી કવિતા જૂનાં કાવ્યોમાંથી શોધવી બહુ સહેલી નથી. જેઓ એ દિશામાં કાર્ય કરવા એસશે તેમને તે તરત સમજશે. આજ કારણથી ‘ પ્રવેશિકા ’ ને ‘ પુસ્તક પહેલું ’ એને માટે અમારે ખાસ કાવ્યો રચવા પડ્યાં હતાં.

દરેક પુસ્તકને અન્તે સમજુતી આપી છે.

ત્રણ પુસ્તકોમાં કેટલાક સંવાદરૂપે આપેલા પાઠો શિક્ષણશૈલીના માર્ગદર્શક થાય એવા માલમ પડશે.

## અનુક્રમણિકા

પાઠ ૧લો મહારાજ સયાજી-	૫૪
રાવ ગાયકવાડ	૨-૪
,, ૨જો પોપટ	૪-૭
,, ૩જો દેખાદેખી ન કરવી	૭-૯
,, ૪થો ઘોડો	૯-૧૧
,, ૫મો કવિતા: દીવાળી	૧૨
,, ૬ઠો ટેવ	૧૩-૧૪
,, ૭મો વડોદરા પ્રાંત,	
ભાગ ૧લો	૧૫-૧૬
,, ૮મો વડોદરા પ્રાંત,	
ભાગ ૨જો	૧૬-૧૮
,, ૯મો ભોઠ થતાં સંભા-	
ળજો.	૧૯-૨૦
,, ૧૦મો કાયમો ને હંસ	૨૧-૨૩
,, ૧૧મો કવિતા: કૌશલ્યા	
ને રામનો સંવાદ	૨૪
,, ૧૨મો સસલું	૨૫-૨૭
,, ૧૩મો ભલાં મહારાણી	
વિકટોરિયા	૨૭-૩૧
,, ૧૪મો અણસમજી ને	
સમજી ઘેટાં	૩૨-૩૪
,, ૧૫મો પ્રજ્ઞાદ	૩૫-૩૭
,, ૧૬મો કવિતા: પ્રજ્ઞાદને	
શિખામણુ	૩૭-૩૮
,, ૧૭મો કુતરો	૩૮-૪૦
,, ૧૮મો 'ન્યાય જોવો હોય	
તો મલાવ જીઓ'.	૪૧-૪૨
,, ૧૯મો મારી ફલવાડી	૪૨-૪૪
,, ૨૦મો કવિતા: જેવી	
સોખત તેવી અસર.	૪૫
,, ૨૧મો ધર્મયુદ્ધિ ને પાપ-	
યુદ્ધિ, ભાગ ૧લો	૪૫-૪૬
,, ૨૨મો ધર્મયુદ્ધિ ને પાપ-	
યુદ્ધિ, ભાગ ૨જો	૪૬-૪૮

,, ૨૩મો દશેરાની સવારી	૪૯-૫૨
,, ૨૪મો કવિતા: ધણિનું	
ધાર્યું થાય.	૫૨
,, ૨૫મો નમનતાઈ રાખો.	૫૩-૫૬
,, ૨૬મો શ્રવણ	૫૬-૫૯
,, ૨૭મો હોળી	૫૯-૬૧
,, ૨૮મો મા તરફ ફરજ	૬૧-૬૨
,, ૨૯મો કવિતા: સાઈકામ	૬૩-૬૪
,, ૩૦મો ઈદિ	૬૪-૬૬
,, ૩૧મો અનાજ, ભાગ	
૧લો	૬૬-૬૮
,, ૩૨મો અનાજ, ભાગ	
૨જો	૬૮-૭૦
,, ૩૩ કવિતા: પાણી	
પહેલી ચણિયે પાળ.	૭૦-૭૧
,, ૩૪મો શરીરનું સુખ	૭૧-૭૨
,, ૩૫મો પતેતી	૭૩-૭૪
,, ૩૬મો ગંગદત્ત અને પ્રિય-	
દર્શન, ભાગ ૧લો	૭૪-૭૬
,, ૩૭મો ગંગદત્ત અને પ્રિય-	
દર્શન, ભાગ ૨જો	૭૬-૭૭
,, ૩૮મો કવિતા: દેખા-	
દેખી	૭૭-૭૮
,, ૩૯ શ્રીકૃષ્ણનું આળપણ,	
ભાગ ૧લો	૭૮-૮૧
,, ૪૦ શ્રીકૃષ્ણનું આળપણ,	
ભાગ ૨જો	૮૨-૮૫
,, ૪૧મો ભરૂચ નિલ્લો:	
મુખ્ય સ્થળો	૮૫-૮૮
,, ૪૨મો પંચમહાક્ષ: મુખ્ય	
સ્થળો	૮૮-૯૨
,, ૪૩મો કવિતા: સત્ય	૯૨
,, ૪૪મો કવિતા: સલામ	૯૩
સમજીતી	૯૪-૯૬

# પુસ્તક બીજું



મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ



## પાઠ ૧લો.

મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ

સામી છબી શ્રીમંત સરકાર ત્રીજા સયાજીરાવ ગાયકવાડની છે. તેઓ ૨૭મી મે ઇ. સ. ૧૮૭૫ને દિવસે બાર વર્ષની ઉંમરે વડોદરા રાજ્યની ગાદીએ બેઠા.

તેમણે ઇલિયટ નામના એક કાબેલ શિક્ષકની પાસેથી કેળવણી લીધી હતી. તેમણે યુરોપ, અમેરિકા, જાપાન, વગેરે બહારના ભાગોમાં તેમજ હિંદુસ્તાનમાં મુસાફરી કરી છે. તેથી જુદા જુદા લોકો કેવી રીતે આગળ વધ્યા છે તેનું તેમને ઘણું સાફ જ્ઞાન છે. તે જ્ઞાનથી તેમણે પોતાની પ્રજાના ભલા માટે રાજ્યમાં સુધારા કર્યા છે.

તેમણે રાજ્યમાં ઠેરઠેર શાળાઓ સ્થાપી છે. શરૂઆતની કેળવણી તેમણે મફત અને ફરજિયાત કરી છે. હુંનરો શિખવવા માટે તેમણે વડોદરામાં એક શાળા સ્થાપી છે, તેનું નામ કલાભવન છે. ડાંગ્રી કેળવણી માટે તેમણે એક કૉલેજ સ્થાપી છે. છોકરીઓની કેળવણી માટે પણ તેમણે રાજ્યમાં ઘણી નિશાળો કાઢી છે.

લોકોના ભલા માટે શ્રીમંતે ઠેરઠેર દવાખાનાં પાછળ પુષ્કળ ખર્ચ કર્યો છે. તેમણે ખેતીને કામનાં તળાવો, કુવાઓ, અને રસ્તા બંધાવ્યાં છે.

જાહેર મકાનો ને પહોળી સડકોથી વડોદરા શહેરની શોભા ઘણી વધી છે. મહારાજના લક્ષ્મીવિલાસ નામના રાજમહેલની કારીગરી ને રચના ઘણી જોવાલાયક છે.

ઇ. સ. ૧૯૦૭ ની સાલમાં શ્રીમંતને રાજ્ય કરતાં ૨૫ વર્ષ થયાં. તેની ખુશાલીમાં તેમજ યાદગીરીમાં તેમની વફાદાર પ્રજાએ મોટો ઉત્સવ ઊજવ્યો હતો ને વડોદરા શહેરના મોટા બાગ આગળ લશ્કરી ઘોડેસવારના દેખાવનું શ્રીમંતનું કાંસાનું સુંદર બાવલું મૂક્યું છે.

શ્રીમંતે વડોદરા રાજ્યને બીજાં રાજ્યોને દાખલો લેવા જેવું ઉત્તમ બનાવ્યું છે. તેમની બાહોશીથી આખી દુનિયામાં તેમની વાહવાહ થઈ છે. તેઓ પોતાની પ્રજાને ઘણી ચાહે છે; પ્રજા તેમને મોટે મગફળ છે ને તેમના તરફ વફાદાર છે.

ઘણું જીવો શ્રીમંત સરકાર મહારાજ ગાયકવાડ !

## પાઠ રજો

### પોપટ

પોપટ આફ્રિકા ને અમેરિકાનાં મોટાં જંગલોમાં ઘણા હોય છે. આપણા દેશમાં પણ પોપટની વસ્તી હોય છે.



પોપટ જુદા જુદા કદના હોય છે. મોટામાં મોટો  
પોપટ ત્રણ ફૂટ સુધી લાંબો હોય છે. નાનામાં નાનો  
પોપટ ચકલી જેવો હોય છે.

રંગે પોપટ લીલો હોય છે. કેટલાક પોપટનાં  
પીંછાંમાં બેત્રણ રંગની છાંટ હોય છે. દેખાવમાં  
પોપટ ઘણું સુંદર પંખી છે.

પોપટને ટૂંકી, મજબૂત ચાંચ હોય છે. તે અંદર  
પડતી, વળેલી હોય છે.

વનમાં રહેતા પોપટ ફળ, બી, ને છોડના બીજ ભાગો પર જીવે છે. બોર ને મરચાં, એને ઘણાં ભાવે છે. ખાવાની વસ્તુ પંજમાં ઝાલી પોપટ ચાંચ વડે ફેલી ખાય છે.

પાળેલા પોપટ રાંધેલું અનાજ પણ ખાય છે; પણ આપણે એને બોર, મરચાં, કે ફળ આપીએ તો એને તે વધુ ભાવે છે.

કેટલાંક પ્રાણી નકલ કરવામાં હોશિયાર હોય છે. વાંદરૂં કેવું નકલખાજ છે તે તમે પહેલા પુસ્તકમાં શીખી ગયા છો. પોપટને પણ નકલ કરતાં આવડે છે. તેને જે બોલાવીએ તે તે બોલે છે.

શિખવ્યું હોય તો પોપટ કુતરાની માફક ભસશે, બિલાડીની માફક ‘મિચાઉં મિચાઉં’ કરશે, ને બકરીની માફક ‘બેં બેં’ કરશે. પોપટ જેમ છૂટક શબ્દો બોલી શકે છે તેમ વાક્યો પણ બોલી શકે છે. આપણા લોકો પોપટને ‘બોલો, પોપટજી, અચરે અચરે રામ’ શિખવે છે. કેટલાક પોપટ ગાયન પણ ગાઈ શકે છે.

એક પોપટને એના પાળનારે ‘હાસ્તો’ એટલું બોલતાં શિખવ્યું હતું. એ પોપટ વેચવાનું એને મન થયું. એને એ બજારમાં લઈ ગયો. ઘણા લોકોને એ પોપટ ખરીદવાનું મન થયું. પણ તેના પાળનારે તેની

કિંમત રૂપીઆ ૫૦) આંકી હતી. તેથી લોકો નાઉમેદ થઈ ચાલ્યા જતા હતા. એટલામાં એક શેઠને તે પોપટ ઘણો ગમી ગયો. તે પણ કિંમતથી ચોંક્યો. ત્યારે પોપટના માલીકે કહ્યું કે ૫૦) રૂપીઆની કિંમત વાજબી છે કે કેમ તે તમે મારા પોપટનેજ પૂછો. શેઠ પોપટને પૂછ્યું, તારી ૫૦) રૂપીઆ કિંમત ખરાબર છે? પોપટે કહ્યું, હાસ્તો. શેઠ ખુશ થયા ને પોપટને ખરીદી ઘેર ગયા. પોપટ બોલેલું બોલે છે. પણ એ બોલેલું સમજતો નથી. જે કોઈ સમજ્યા વિના શીખે તેનું ભણતર 'પોપટીઆ જ્ઞાન' કહેવાય છે.

## પાઠ ઉગ્મે

દેખાદેખી ન કરવી.

એક કુંભાર ગધેડાં પર મીઠાની ગુણો લઈ જતો હતો. ઉનાળાનો દિવસ હતો. તાપ સખ્ત હતો, તેથી ભાર ઉપાડવો ગધેડાંને બહુ અઘરો પડતો હતો. જે ગધેડાં જરા થોભતાં હતાં તેને કુંભાર ઠંડુકા લગાવતો હતો. બિચારાં ગધેડાં ચાલતાં ચાલતાં ત્રાસી ગયાં હતાં.

રસ્તામાં એક નાની નદી આવી. તે નદીની પાર એક વેપારીને ત્યાં મીઠું આપવાનું હતું. ગધેડાં નદીમાં ઊતર્યાં. એક ગધેડું ઘણુંજ થાકી ગયું હતું. ચાલતાં

ચાલતાં તે બિચારું હાંફતું હતું. નદીમાં એક પથરા સાથે તેનો પગ અથડાયો, તેથી તે નદીના પાણીમાં ગબડી પડ્યું. પાણી ખળખળ વહ્યું જતું હતું. તે ગધેડા પરનું મીઠું પાણીથી ધોવાઈ ગયું. જ્યારે તે પાણીમાંથી ઊઠ્યું ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે તેની પીઠ પરનો બધો ભાર જતો રહ્યો હતો. તે બોલ્યું, હાસ ! હવે કેવું સુખ લાગે છે ! તે મલકાતું મલકાતું ચાલવા માંડ્યું.



તેનો આનંદ જોઈને સામેથી બીજાં ગધેડાં આવતાં હતાં, તેમાંના એકને તેવો આનંદ મેળવવાનું મન થયું. તેણે જોયું કે પાણીમાં પડી ગયાથી પેલા ગધેડાનો

ભાર ઓછો થયો હતો ને તેમ થવાથી તેને મઝ થઈ હતી. હું ભારથી રિપાઈ છું. મારો અડદાળો કાઢી નાખે છે. હું પણ પાણીમાં બેસી જઈ. એમ ધારી તે ગધેડું પાણીમાં બેસી ગયું.

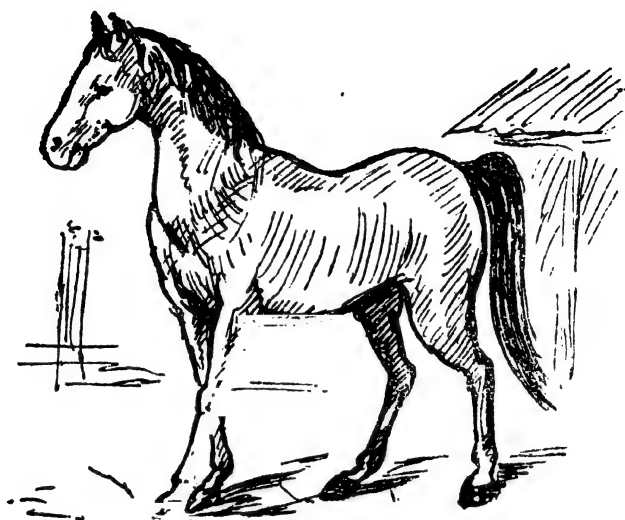
પણ તેનો ભાર તો ઊલટો ઘણોજ વધી ગયો. તેની પીઠ પર મીઠું નહોતું, પણ રેતી હતી. રેતીમાં પાણી ભરાયાથી બોળે ઊલટો વધ્યો હતો. ‘અરર !’ ‘ઓરે !’ એમ કરતું અકળાતું અકળાતું તે ઊઠતું હતું; એટલામાં તેના શેઠે તેને પાંચસાત ટુંકા લગાવી દીધા.

દેખાદેખી કરવા જતાં આ બીજા ગધેડાને સુખ ન થતાં દુઃખ થયું. ખરેખર, પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કર્યા વગર દેખાદેખી કરવાથી પસ્તાવાનું થાય છે.

## પાઠ ૪થો

ઘોડો

ઘોડો ઘણું દેખાવડું ને ઉમદા પ્રાણી છે. એને કેળવવાથી એ આપણું ઘણું કામ કરે છે. એની પીઠ પર જીન નાખી આપણે સવાર થઈએ છીએ, એને પલોટી ગાડીમાં બેડીએ છીએ, અને લગામથી આપણા કબજામાં રાખીએ છીએ.



ગાયના કરતાં ઘોડા વધારે ઊંચો હોય છે. એનું શરીર લાંબું ને પીઠ પહોળી ને મજબૂત હોય છે. એના પગ પાતળા, પણ લાંબા ને જખરા હોય છે.

ઘોડાની ગરદન પર લાંબા વાળ હોય છે, તેને ચાળ કહે છે.

ઘોડાની આંખ તેના લાંબા માથાને છોડે હોય છે, તેથી તે સામે તેમજ બાજુએ જોઈ શકે છે. આથી તેને ગાડીએ જોડે છે ત્યારે તેની આંખે અંધારી નાખે છે એટલે તેની નજર-સામીજ જાય છે.

ગાયને પગે બે આંગળાં હોય છે; પણ ઘોડાને પગે એકજ આંગળી હોય છે અને તેની આસપાસ નક્કર



ખરી હોય છે. એ ખરી ધસાય નહિ માટે એને નાળ જડાવવામાં આવે છે. ખરી આપણા નખ જેવી હોય છે, તેથી એને નાળ જડાય છે ત્યારે દુઃખ થતું નથી.

ઘોડો તેજી છતાં નરમ ને તાબેદાર હોય છે.

એક બાદશાહે એક ઘણો કીમતી ને પાણીદાર ઘોડો ખરીદ્યો. તેણે પોતાના અમલદારોને કહ્યું, જોડે, આ ઘોડા પર પહેલો કોણ સવાર થાય છે ? એક પછી એક બધા તૈયાર થયા, પણ બધાને તે ઘોડાએ ફેંકી દીધા. હવે કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. જેવટે, રાજકુંવર તેના પર સવાર થવા તૈયાર થયો. તડકામાં પોતાનો ઓળો જોઈ ઘોડો ચમકતો હતો. કુંવર તે સમજ્યો હતો. ઘોડો પોતાનો ઓળો જોઈ શકે નહિ એવી રીતે તેણે તેને ફેરવી નાખ્યો. આથી ઘોડો ગભરાતો બંધ થયો. હવે કુંવર તેને પંપાળી તથા થાબડી તેના પર સવાર થયો કે તે ફૂલપાટ દોડ્યો. આ પ્રમાણે જનવરને સમજીને કેળવવાથી તે જલદી વશ થાય છે.

ઘોડા પર હેત રાખવાથી તે હળી જાય છે. એક જોદ્દાની સાથે તેનો ઘોડો ખૂબ હળી ગયો હતો. લડાઈમાં તે જોદ્દો ઘોડા પરથી પડી જઈ મરણ પામ્યો ત્યારે તે ઘોડો પોતાના શેઠના મુડદાની પાસેજ ઊભો રહ્યો. તેણે ખાવાપીવાની દરકાર જ કરી નહિ. કેવું વફાદાર પ્રાણી !

## પાઠ પમેા

## દીવાળી

## ઉપજાતિ

જુઓ ખની આતસકેરિ બાજી,  
જોઈ રહેમાં જન થાય રાજી;  
જેતાં દિસે પા ઘડિ ખેલ ખાસો,  
એવોજ છે આ જગનો તમાસો. ૧

કોઠીથિ દારૂ સળગી ઉઠે છે,  
જાણે ઉગ્યું કાંચન ઝાડ એ છે;  
શાખા દિસે પત્ર પુલો ખરે છે,  
જેવા થકી માત્ર ખુશી કરે છે. ૨

આકાશમાં ઊંચિ ચઢે હવાઈ,  
તારા ખરે તે નિરખો નવાઈ;  
જાણે ભલું બાણ તહાં ચડાવ્યું,  
તારા નભેથી જઈ પાડિ લાવ્યું. ૩

વહી પુણ સાકર પાન વેંચે,  
નામાં નવાં ખૂબ ખુશીથિ ખેંચે;  
દેવાલયોમાં અનકૂટ થાય,  
જનો વિષે હર્ષ ધણો જણાય. ૪

## પાઠ ફટ્કો

શિક્ષક—વહાલાં બાળકો, જુઓ. હું તમને તમારા ભલાની વાત કહું છું. તમે તે સાંભળશો ?

છોકરાં—હા, જી.

શિક્ષક—જુઓ. તમને ખરાખર બેસતાં પણ આવડતું નથી. કેટલાક પાટલી પર અર્ધા સૂઈ ગયા છે. બધા ટટાર બેસો. ટટાર નહિ બેસો તો આગળ જતાં વાંકા વળી જશો. બેત્રણ દિવસ ટટાર બેસશો તો તેમ કરવાની ટેવ પડશે. પછી તમને ટટાર બેસા વિના ચહેનજ નહિ પડે.

છગન, તું ક્યાં જુએ છે ? તમારે બધાએ મારી તરફ જોવું. વાંચતી વખત ચોપડીમાં જોવું. બીજી બધી વખત મારી સામાજ જોવું. આમ બેત્રણ દહાડા કરશો એટલે પછી તમારે તેમ કરવા મહેનત કરવી નહિ પડે. તમારાથી એની મેજેજ એમ થશે.

મગન, તું દરરોજ ક્યારે સૂએ છે ને ક્યારે ઊઠે છે ?

મગન—ગુરુજી, હું નવ વાગે સૂઈ જઈ છું ને સાત વાગે ઊઠું છું.

શિક્ષક—જુઓ. ઊંઘથી આરામ મળે છે. પણ આઠ કલાકથી વધારે ઊંઘીએ તો એટલી ગણાઈએ. તમારા જેવાને આઠ કલાકની ઊંઘ બસ છે. દસ વાગે સૂવું ને છ વાગે ઊઠવું. છ વાગતાથી મોડું ઊઠવું નહિ. વહાણાનો વખત તાજી હવાનો છે. આરામ લીધા પછી તરત આપણા શરીરમાં ચાલાકી આવે છે. માટે દરરોજ વહેલા ઊઠવાની ટેવ પાડજો. એકબે દિવસ તમને સહેજ અવડું લાગશે. પણ પછી કોઈના ઉઠાડ્યા વગર તમારી આંખ તેજ વખત ઊઘડી જશે. વહેલા ઊઠવાથી તમે તમારું કામ જલદી પૂરું કરી શકશો.

હિંમત, મેં તને કાલે ટોક્યો નહોતો ? તું આંગળી કાનમાં કેમ ઘાલ્યા કરે છે ?

બાળકો, નાકકાનમાં આંગળી ઘાલવી નહિ. કાનમાં પેન્સિલ ઘાલી કાન ખોતરવો નહિ. લખતી વખત પેન્સિલ મોંમાં ન ઘાલવી. આ બધી ખરાબ ટેવ છે. એકબે દહાડા એમ કરશો તો હમેશા એમ થઈ જશે. નકારી ટેવ છોડવી અઘરી પડે છે; માટે નકારી ટેવ પડવાજ ન દેવી.

## પાઠ ૭મો

વડોદરા પ્રાંત, ભાગ ૧લો

વડોદરા પ્રાંત એ ગાયકવાડી રાજ્યનો મોટો પ્રાંત છે. એના બે વિભાગ છે. પૂર્વ તરફનો વિભાગ મોટો છે. તેમાં ડભોઈ, સિનોર, સંખેડા, વગેરે મહાલો આવેલા છે. પશ્ચિમ તરફનો વિભાગ નાનો છે. તેમાં પેટલાદ ને ભાદરણ મહાલો છે.

વડોદરા પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર વડોદરા છે. એનું મળ નામ વટપદ્ર હતું. એને વિષે વિશ્વામિત્રી નદીના પુરાણમાં આ પ્રમાણે કથા છે. વિશ્વામિત્ર ઋષિ એક દિવસ નદીને કિનારે વિમલેશ્વર મહાદેવના દેહેરાની પાસે આવેલા વડના ઝાડ નીચે સૂતા હતા. ત્યાં તેમને ઘણો આરામ મળ્યો, તેથી પ્રસન્ન થઈ તેમણે તે વડને સોનાનો ખનાવ્યો. વડે ઋષિની પ્રાર્થના કરી કે મહારાજ, આથી તો લોકો મારી ડાળી લોભથી કાપી નાખશે. ઋષિએ કહ્યું, લોકો જોઈ શકશે નહિ કે તું સોનાનો છે. વળી આ સ્થળે મોટું શહેર વસશે તે તારા નામથી ઓળખાશે. ‘વટપદ્ર’ શબ્દમાં ‘વટ’ એટલે વડ અને ‘પદ્ર’ એટલે ગામ છે. જ્યાં વડ છે એવું શહેર તે વટપદ્ર.

ચાળીસપચાસ વર્ષ ઉપર વડોદર કેવું હતું? તેના રસ્તા સાંકડા હતા ને તેમાં ભુડાની વસ્તી હતી. ગટરા

ગંધાતી હતી અને મચ્છરનો ત્રાસ વેડાય નહિ એવો હતો. હાલ મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડે શહેરને સુંદર ને સુખાકારી બનાવ્યું છે. તેમાં મોટી, પહોળી, ને સ્વચ્છ સડકે થઈ છે. ઠેકાણે ઠેકાણે બાગબગીચા થયા છે ને સડક પર સુંદર મકાનો બંધાયાં છે. શહેરનો દેખાવ તદ્દન બદલાઈ ગયો છે. શહેરથી ૧૩ માઈલ દૂર સયાજી સરોવર નામનું મોટું તળાવ શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ સરકારે બંધાવ્યું છે ને તેમાં સૂર્યા નદીનું પાણી વાળ્યું છે. એ તળાવમાંથી નળ મૂકી શહેરને સ્વચ્છ પાણી પૂરું પાડવામાં આવ્યું છે.

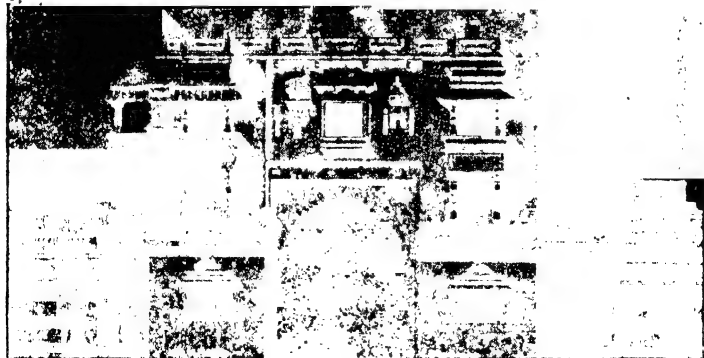
પેટલાદ એ પેટલાદ પેટા મહાલનું મુખ્ય ગામ છે. એ કેળવણીમાં આગળ પડતું છે. એમાં રહેતા વણકરો હોશિયાર છે. એમાં બે રંગશાળા છે.

## પાઠ ૮મો

વડોદરા પ્રાંત, ભાગ ૨જો

ડભોઈ એ ડભોઈ મહાલનું મુખ્ય નગર છે. એ એક જૂનો કસ્બો છે. એના ઉત્તર દરવાજા ને કોટકિલ્લા સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવ્યા છે. એનું જૂનું નામ દર્ભાવતી હતું.

વીસલદેવ નામના વાઘેલ વંશના રાજાએ ડોમોઈનો કિલ્લો મજબૂત કરાવ્યો. કહે છે કે રાજાએ એ બાંધવાને ઘણા હોશિયાર કારીગરો એકઠા કર્યા અને એ કામ ૩૨ વર્ષ ચાલ્યું. ત્યાંના જેવું સુંદર દહેડું ને દરવાજો તે બાંધનાર મુખ્ય કડીઓ બીજે ઠેકાણે બાંધે નહિ માટે કાલિકા માતાના દહેરાની નીચે રાજાએ તેને પુરાવ્યો. તેની સ્ત્રીએ છ વર્ષ તેને છૂપી રીતે જીવતો રાખ્યો. એક વખત રાજાને એ કડીઆનું કામ પડ્યું. તેને દટાવી દીધો તેને માટે તે પસ્તાવો કરતો હતો, એટલામાં તે જીવતો છે એવી તેને ખબર પડવાથી તેણે તેને બહાર કાઢવાનો હુકમ કર્યો. જૂના વખતમાં ડોમોઈકેવું સુંદર નગર હશે તે તેના ખંડેર પરથી સહજ સમજાય છે.



શિનોર મહાલમાં શિનોર, કરનાળી, અને ચાંડોદ એ મુખ્ય ગામો છે. શિનોર નર્મદા નદીને કિનારે આવેલું છે. એ ઊંચા ટેકરા પર છે, તેથી નદીમાં જવાને સો-એક પગથીઆંનો આવારો બાંધેલો છે. તેનો દેખાવ ઘણો રમણીય છે. એ જૂનું ગામ છે.

ચાંડોદ અને કરનાળી, બંને જત્રાનાં ઠેકાણાં છે. બેની વચ્ચે ચોર નામની નદી આવી છે. એ નર્મદા નદીનો ફાંટો છે. એ જ્યાં નર્મદા નદીને મળે છે ત્યાં સરસ્વતી નદી ધૂપી વહે છે એમ મનાય છે. તેથી આ ઠેકાણાને હિંદુ લોકો પવિત્ર માને છે. કરનાળી ચાંડોદ કરતાં વધારે પવિત્ર મનાય છે. ત્યાંના ઘાટ ઘણા સુંદર છે ને નહાવાનું ઘણું સુખ છે. કિનારાનો દેખાવ ઘણો રમણીય છે. કાર્તિક સુદ પુનેમે ત્યાં મોટી જત્રા ભરાય છે. ત્યાં થઈને નર્મદાને કિનારે આવેલાં શુકદેવ, વ્યાસ, અને અનસૂયાનાં પવિત્ર સ્થાને હોડીમાં જવાય છે.

ચાંડોદને માટે એવી કથા છે કે ત્યાં ચંડ અને મુંડ નામે રાક્ષસો રહેતા હતા. તે બંધાંને બહુ ત્રાસ આપતા. ચંડિકા માતાએ તેમને મારી નાખ્યા. માતાના નામ પરથી ગામનું નામ ચંડીપુર પડ્યું. ત્યાં ચંડિકા માતાનું દહેરું છે.



## પાઠ ૯મો

ભોઠ થતાં સંભાળજે.

બારેજડી ગામમાં જગાભાઈ કરીને એક વાણીઓ હતો. તેને મગનભાઈ નામનો પાલેજ ગામમાં એક દોસ્ત હતો. મગનભાઈએ જગાભાઈ પાસે પોતાને સાડા એક સસલું મંગાવ્યું હતું. છૂટું સસલું આગગાડીમાં મોકલવાથી તેનું નૂર આપવું પડશે એમ ધારી જગાભાઈએ તેને પેટીમાં ધાલ્યું. પેટીને તાળું ભારી પોતાના નોકર ખીમા સાથે મગનભાઈને તે મોકલી.

ખીમો પહેલોજ એ દિશા તરફ જતો હતો. તેણે જાણ્યું કે રસ્તામાં વડોદર આવે છે તે જોતો જઈ. એમ વિચારી તે વડોદરામાં એક વીસીમાં ઊતર્યો. વીસીવાળાને પેટી સોંપી તે વડોદર જવા નીકળ્યો. વીસીવાળાએ ધાર્યું કે પેટીમાં પૈસા હોવા જોઈએ. તેથી તેણે જુક્તિથી પેટી ઉઘાડી એટલે તો તેણે તેમાં સસલું જોયું. તે ટીખલી હતો, તેથી તેણે સસલું કાઢી લઈ ખિલાડીનું બચ્ચું મૂક્યું ને પેટી દઈ દીધી.

વડોદર જોઈ ખીમો પેટી લઈ પાલેજ ગયો. ત્યાં જઈ તેણે તે પેટી જગાભાઈને આપી અને કહ્યું કે શેઠ તમે મંગાવેલું સસલું મોકલ્યું છે. જગાભાઈએ પેટી

ઉઘાડી, એટલે માંહેથી બિલાડું નીકળ્યું. આથી તેણે પેટી દઈ દઈ જગાભાઈને પાછી મોકલી ને લાખ્યું કે તમે મારી મશ્કરી કરી જણાય છે. ખીમો કહે, પેટીમાં તો સસલુંજ મૂક્યું છે એમ શેઠે મને કહ્યું છે. પણ જગાભાઈએ તે માન્યું નહિ.

વડોદરાનો થોડો ભાગ જોવાનો રહી ગયેલો હોવાથી ખીમો પાછો ફરતાં પણ વડોદરે ઊતર્યો. તેણે અગાઉની વીસીમાંજ મુકામ કર્યો અને વીસીવાળાને પાલેજમાં બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. વીસીવાળો તે સાંભળી મનમાં ખૂબ હસ્યો. ખીમો શહેર જોવા ગયો તે દર્મિયાન તેણે પેટી ઉઘાડી તેમાંથી બિલાડું લઈ સસલું મૂક્યું.

ખીમાએ શેઠને મગનભાઈનો કાગળ આપ્યો અને પૂછ્યું, તમે પેટીમાં સસલાને ઠેકાણે બિલાડું કેમ મૂક્યું? શેઠ કહે, મેં સસલુંજ મૂક્યું છે. ખીમો કહે, તમે ઉઘાડીને જોશો એટલે તમારી ખાતરી થશે. શેઠે પેટી ખોલી એટલે તેમાંથી સસલું નીકળ્યું. ખીમો તો આ જોઈને ખિસિયાણોજ પડી ગયો. તે બોલ્યો, પાલેજમાં તો એ બિલાડું હતું, બારેજડીમાં સસલું થઈ ગયું ! તે ભોઠડની પેઠે વીસીમાં રહ્યો તેનું આ ફળ થયું.

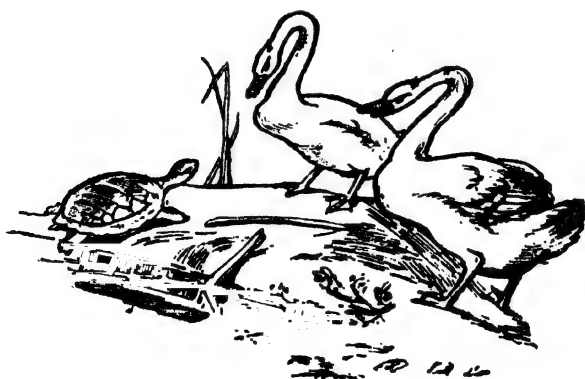
બાળકો, ભોઠ થતાં સંભાળજો.

## પાઠ ૧૦મો

કાયબો ને હંસ

કાયબો જળમાં રહેનારૂં પ્રાણી છે. એ નાનાં જીવડાંને મારી નાખી પાણી સ્વચ્છ કરે છે. હંસ એ રણિયામણું પંખી છે. આ વાચનમાળાના પૂંઠા પર સરસ્વતીનું ચિત્ર છે, તેમાં હંસ ચિત્રેલો છે.

એક મોટા તળાવમાં એક કાયબો રહેતો હતો. ત્યાં રોજ બે હંસ આવતા હતા. એકઠા થવાથી તેમની વચ્ચે દોસ્તી બંધાઈ. તેઓ જુદા જુદા વિષય પર વાતચીત કરતા અને એક બીજાને આનંદ પમાડતા. સાંજ પડે હંસ પોતાના માળામાં ચાલ્યા જતા. આમ કાયબો ને હંસના ઘણા દિવસ સુખમાં ગયા.



એક વરસ દુકાળ પડવાથી તળાવનું પાણી સુકાઈ જવા આવ્યું. આથી બે હંસોને પોતાના મિત્ર કાચબા માટે ભારે ચિંતા થઈ. તેમણે કહ્યું, ભાઈ, તળાવમાં હવે પાણી રહેલું જણાતું નથી. તારી શી દશા થશે તેના વિચારથી અમને કંઈ ચહેન પડતું નથી.

કાચબો બોલ્યો, હા, ભાઈઓ, મારે દુઃખે તમે દુઃખી થાઓ છો, એ હું જાણું છું. પણ ગભરાયાથી શું વળવાનું છે? આપણે ધીરજ રાખી દુઃખમાંથી છૂટવાનો રસ્તો કાઢવો જોઈએ. તમે પાણીથી ભરપૂર તળાવ શોધી કાઢો અને એક લાકડાની ચીપ લાવો. હું તેને દાંત વડે વચ્ચેથી પકડીશ અને તમે બે તેના બે છેડા પકડજો, એમ તમે તે તળાવમાં મને લઈ જાઓ તો હું ઊગરું.

હંસોએ કહ્યું, બહુ સાફ; પણ તારે એક વાત લક્ષમાં રાખવી. અમે એ ચીપ લઈ ઊડીએ ત્યારે તારે મૂંગા રહેવું. તું બોલવા જઈશ તો પડી જઈ મરણ પામીશ.

કાચબો કહે, ઠીક. હું મૂંગો રહીશ.

પછી હંસો લાકડાની ચીપ લાવ્યા. કાચબાએ તે વચ્ચેથી દાંત વડે ઝાલી અને બે હંસોએ તેના બે છેડા પકડ્યા. આમ કરી હંસો ઊડ્યા. આવી રીતે તેઓ ત્રણે એક મોટા શહેર પર થઈને જતા હતા.

ત્યાં કેટલાક લોકોની નજર ઊંચે ગઈ. આ જોઈ  
અચંબો પામી તેઓ બોલી ઊઠ્યા, ભાઈઓ, ભુઓ,  
ભુઓ, આ કંઈક જોવા જેવું છે. આમ શોરબકોર



થવાથી કાચબાનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. આ અવાજ  
શેનો છે એમ તે અર્ધું બોલ્યો એટલે તેનું મોં ઊધડ-  
વાથી ચીપ પરથી નીચે પડી તે તરત મરણ પામ્યો.  
મિત્રની શિખામણ ન માનવાથી તેની આવી દશા થઈ

## પાઠ ૧૧મો

કૌશલ્યા ને રામનો સંવાદ

રાગ ગોડી

ત્યારે માત કૌશલ્યાજી બોલિયાં, હો વાલા રે;  
 તુંને નહિ જાવા દેઉં વંન, કુંવરજી કાલા રે.  
 ઘણી કોમળ છે તારી દેહડી, હો વાલા રે;  
 મારા લાડકવાયા તંન, કુંવરજી કાલા રે.  
 તુંને ગુપ્ત રાખું મારી વાડિમાં, હો વાલા રે;  
 બીજું અવર ન જાણે જેમ, કુંવરજી કાલા રે.  
 મેં તો તુજ વિનારે રેવાય નહીં, હો વાલા રે;  
 મુંને મૂકીને જશેા કેમ, કુંવરજી કાલા રે.  
 વનમાં વનકુળ કેમ પહેરશેા, હો વાલા રે;  
 તજી વસ્ત્ર આભૂષણ સાર, કુંવરજી કાલા રે.  
 એવાં વચન શુણી બોલ્યા રામજી, હો માતા રે;  
 તમે ધીરજ રાખો મંન, શુણો સુખદાતા રે.  
 પાછો આવીશ થોડા દિવસમાં, હો માતા રે;  
 આપો આજ્ઞા હું જાઉં વંન, શુણો સુખદાતા રે.  
 મારે આજ્ઞા પિતાની પાળવી, હો માતા રે;  
 રહેવું ચૈદ વરસ વનમાંહે, શુણો સુખદાતા રે.  
 અવધ વીત્યા પછી નહિ રહું, હો માતા રે;  
 વહેલો આવીશ નિજ પુરમાંહે, શુણો સુખદાતા રે.  
ગિરિધર

## પાઠ ૧૨મો

સસતું



તમે સસલાં જોયાં છે ? એ કેવાં સફેદ ને સુંદર દેખાય છે ! કેટલીક વાર ખેતરમાં ને જંગલમાં સવારે ને સાંજે એનાં ટોળેટોળાં ચરતાં જણાય છે. એ એવાં બીકણુ હોય છે કે આપણે તાળી પાડીએ કે એ તરત દોડી જાય છે. બિલાડી, કુતરાં, અને બીજાં જાનવરોથી પોતાનો બચાવ કરવા એ જમીનની અંદર ખાડા ખોદીને જથાબંધ રહે છે.

પાળેલાં સસલાંને મોટાં પાંજરાંમાં રાખવાં પડે છે. કેમકે બિલાડી ને કુતરાંની પેઠે તેઓ પોતાની સંભાળ લઈ શકતાં નથી.

સસલાંને શરીરે સુંદર, સુંવાળાં રૂંવાંટાં હોય છે. તેની પૂંછડી ઘણી નાની હોય છે. તેના કાન લાંબા હોય છે, અને કોઈ દિશા તરફથી તેને બીક જોઈ લાગે કે તે ઊભા થઈ જાય છે. તેની આંખ મોટી ને ચકચકતી હોય છે. તે ચારે તરફ ફરતી રહે છે, તેથી તે કોઈને પાસે આવતું જોઈ નાસી જાય છે.

સસલાંના પાછલા પગ આગલા કરતાં ઘણા મોટા હોય છે, તેથી તે કૂદકો ભરતું ચાલે છે. તેના પંજ બિલાડાના પંજને મળતા હોય છે. તેના નખ કુતરાના નખ જેવા જડા ને કઠણ હોય છે, તેથી તે પોતાના રહેઠાણ માટે જમીનમાં ખાડા ખોદી શકે છે.

તેના દાંત ઉંદર ને કોળના દાંત જેવા જખરા હોય છે. આગલા દાંત લાંબા, તીણા, ને ચપટા હોય છે.

તે ઘાસ ને ઝાડનાં મૂળ, પાંદડાં, ને છાલ ખાય છે.

કુતરાંબિલાડાંની પેઠે તે જન્મે છે ત્યારે આંધળું હોય છે. દસેક દિવસનું થાય છે ત્યારે તેની આંખ ઊઘડે છે.

જનવરો સસલાંનો નાશ ન કરતાં હોત તો તેઓ બધી જાતની લીલી વનસ્પતિ ખાઈ જાત.



સસહું ગરીબ પ્રાણી છે, તેથી હશ્વરે તેનાં આંખ  
ને કાન ચપળ કર્યાં છે ને પગ ફૂદકો મારે એવા બનાવ્યા  
છે. આથી તે બીજાં પ્રાણીથી પોતાનો બચાવ કરી  
શકે છે.

પાઠ ૧૩મે.

ભલાં મહારાણી વિક્ટોરિયા



મહારાણી વિક્ટોરિઆનું નામ આપણામાંના કોને જાણીતું નથી ? એમણે આપણા દેશનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો તે પહેલાં તે એક વેપારી-મંડળના હાથમાં હતો.

ઈ. સ. ૧૮૫૭માં સિપાઈઓનો બળવો થયો તેથી ઈ. સ. ૧૮૫૮ની ૧લી નવેમ્બરે મહારાણીએ હિંદનો રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો. અલાહાબાદમાં દરબાર ભરાયો અને રાણીનો ઢંઢેરો વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યો. મહારાણીએ બધી પ્રજાને સરખો ધનસાફ આપવાનું વચન આપ્યું.

૬૪ વર્ષ રાજ્ય કરી મહારાણી ઈ. સ. ૧૯૦૧માં લગભગ ૮૨ વર્ષની મોટી વયે દેવલોક પામ્યાં. એ ભલાં રાણીના વખતમાં દેશમાં આબાદી થઈ અને લોકો સલાહશાંતિમાં રહ્યા.

મહારાણી કેવાં ભલાં અને દયાળુ હતાં, તે નીચે આપેલી બે વાત પરથી તમને સમજશે.

તેઓ ગાદીએ આવ્યા પછી થોડા દિવસ રહીને એક અમલદાર મોતની સજાના એક હુકમ પર તેમની સહી લેવા આવ્યો. તે વખત તેમની ઉંમર ૧૯ વર્ષની હતી. તેમણે તે અમલદારને પૂછ્યું, આ માણસના લાભમાં કંઈ કહેવાનું નથી ? તે અમલદારે કહ્યું, કંઈ નથી. દિલગીર થઈ ભલાં રાણીએ ફરી કહ્યું, તમે

ખરાખર યાદ કરો. તે અમલદારે જવાબ દીધો કે જોદ્ધા તરીકે તે ઘણો ખરાબ છે, પણ બીજી રીતે તેની ચાલ સારી છે. મહારાણી ખુશ થયાં. તેમણે કહ્યું, હું તમારો ઉપકાર માનું છું. એમ બોલી ધૂજતે હાથે હુકમ પર ‘ માફી આપી ’ એમ તેમણે મોટે અક્ષરે લખ્યું. કેવી દયા !

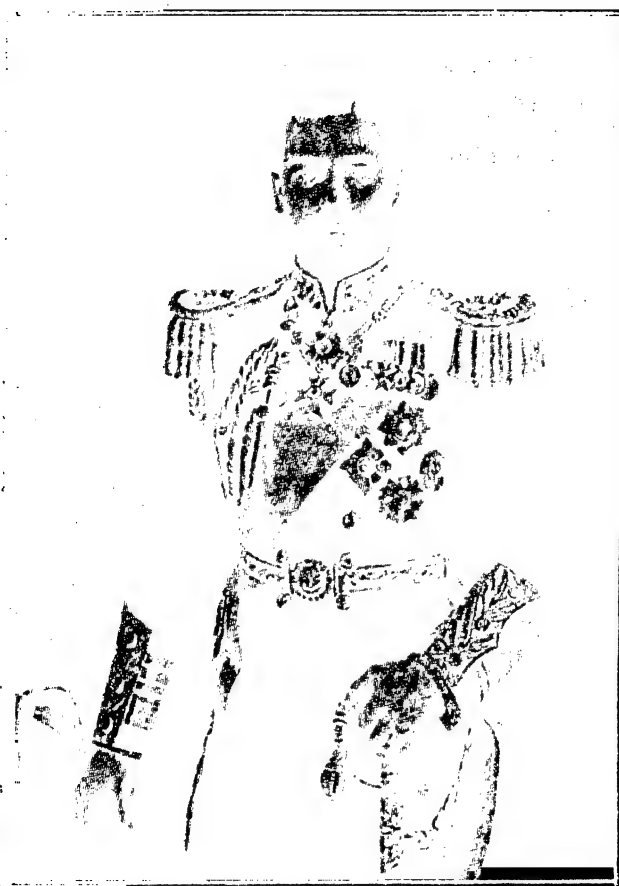
એક વખત તેઓ પોતાના પુરોહિત સાથે ખાનગી વાત કરી ઓરડાની બહાર નીકળ્યાં. એવામાં તેમણે ત્યાં ટાંગેલા પાંજરામાંના પોપટને કંઈ બોલતો સાંભળ્યો. રાણીથી સમજાયું નહિ એટલે તેમણે પુરોહિતને પૂછ્યું કે એણે શું કહ્યું? પુરોહિત બોલતાં ખંચાચો, એટલે રાણીને તે જાણવાની ઇચ્છા વધી. આખરે પુરોહિતે માફી માગી કહ્યું કે દુષ્ટ પોપટે આવા શબ્દો કહ્યા:— ચાલી જ, તું કદૂખી, ઘરડી સ્ત્રી, ચાલી જ. રાણી હસીને બોલ્યાં, ડર રાખ્યા વિના મારે વિષે બોલનાર એક પણ છે એ જાણી હું બહુ રાજ થઈ છું. સત્ય જાણવાની કેવી ઉત્કંઠા !

એમની પછી એમના વડા પુત્ર ૭મા એપ્રિલ માત્ર ૯ વર્ષ રાજ્ય કરી ઇ. સ. ૧૯૧૦માં મરણ



૭મા એડ્વર્ડ

પામ્યા. તેમની પછી તેમના પુત્ર, ૫મા જ્યોર્જ  
 ગાદીએ આવ્યા. તેઓ હાલ આપણા રાજા છે. ઘણું  
 જીવો, મહારાજા જ્યોર્જ !



પમા જ્યોર્જ

## પાઠ ૧૪મેા

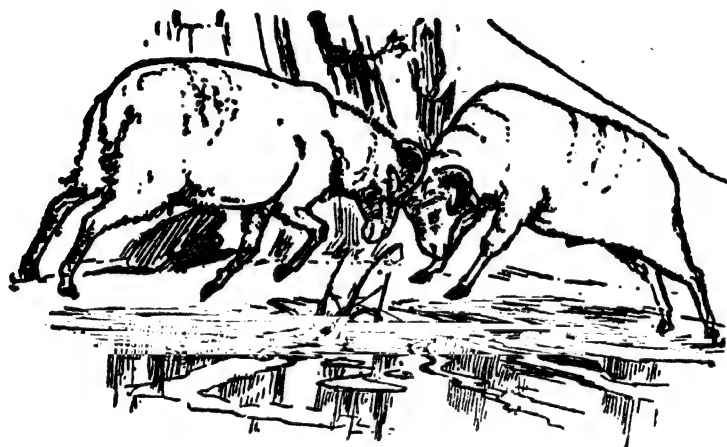
અણુસમજી ને સમજી ઘેટાં



ઉપલું ચિત્ર જુઓ. એમાં એક ટેકરી ને નદીનો દેખાવ છે. ટેકરી પર ચાલવાનો સાંકડો રસ્તો છે. રસ્તાની નીચે ઢોળાણુ છે. ટેકરીની નીચે નદીનું પાણી. જોસમાં વહું જાય છે.

એ સાંકડા રસ્તા પર એકી વખતે એકજ માણસ કે એકજ જનવરથી ચલાય તેમ છે. એક વખત એ રસ્તા પર બે ઘેટાં સામસામાં થયાં. એક ઘેટાને એક તરફ જવું હતું ને બીજા ઘેટાને બીજી તરફ. બંને ઘેટાં

અણુસમજી હતાં. બંને જક્કી બન્યાં. બંનેને ટક્કર થઈ. છતાં બંને મંડયાં રહ્યાં. બંનેએ પોતાનું જોર અજમાવ્યું. તેમનાં શીંગડાં સામસામાં અથડાયાં ને થોડી વાર માંહોમાંહ ભેરવાઈ રહ્યાં. પછી બંને ઘેટાં



જોસથી ફૂટ્યાં. ફૂદવાથી બંનેને એક બીજાનો ધક્કો લાગ્યો. તેથી બંને ટેકરી પરથી ગખડી પડ્યાં. તે ગખડયાં તેવાંજ નદીમાં પડ્યાં. નદી ઊંડી હતી, તેથી બંને ઘેટાં ડૂબીને મરી ગયાં.

તેજ ટેકરી પર બીજી વખત બીજાં બે ઘેટાં સામસામાં જતાં હતાં. સાંકડા રસ્તા પર તે બે લડયાં નહિ. પેલાં બે અણુસમજી ઘેટાંની પેઠે આ બેએ ટક્કર ન લડાવી. આ બે સમજી ગયાં કે રસ્તા સાંકડો છે ને

લડવામાં જોખમ છે. બંનેને તે રસ્તા પરથી જવાની  
યુક્તિ સુઝી. તેમણે વિચાર્યું કે સંપીને રસ્તો માપવો  
સહેલો છે. તેમાંનું એક ઘેટું બેસી ગયું ને બીજું તેના



પર પગ મૂકી ચાલ્યું ગયું. પછી તરત પેલું બેઠેલું ઘેટું  
ઊઠીને ચાલતું થયું. કેવાં સમજી ને શાણાં ઘેટાં !

બાળકો ! અત્રે કામ પણ સંપીને કરવાથી કેવું  
સહેલું બને છે ! પેલાં અણસમજી ઘેટાં હઠીલાં થયાં,  
લડ્યાં, ને અંતે બંને મરી ગયાં. પેલાં સમજી ઘેટાં  
હઠીલાં ન બનતાં એક બીજને મદદગાર બન્યાં અને  
બંને પોતાને જવું હતું તે રસ્તે જઈ શક્યાં.



## પાઠ ૧૫મો

### પ્રજ્ઞાદ

હિરણ્યકશિપુ નામે રાક્ષસોનો રાજા હતો. તે ઘણો બળિયો હતો ને દેવોને બહુ સતાવતો. તે વિષ્ણુ ભગવાનનો કદો દુશ્મન હતો અને તેને હમેશા ગાળો દેતો. તેને પ્રજ્ઞાદ નામનો પુત્ર હતો.

બાળપણથીજ પ્રજ્ઞાદનું મન ભગવાનનું નામ લેવામાં અને ભજન ગાવામાં લાગેલું હતું. બીજા કશામાં તેનું મન જતુંજ નહિ. તેનો પિતા રાક્ષસ હતો અને ભગવાનનો વેરી હતો; તેથી તેને આ બિલકુલ ગમતું નહિ.

રાજાએ તેને ગુરુ પાસે ભણવા મોકલ્યો. ગુરુ બારાખડી બોલતા ને તેની પાસે બોલાવતા. પણ તે રામનું નામજ બોલતો. ‘રામ’ વગર બીજા અક્ષર તે જોતો કે બોલતો નહિ ને માથું ધુણાવતો.

“ ભણે ભણાવે કિ કી કે કૈ, બારાખડી બોલાવે રે;

જેટલા અક્ષર રામ વિના તે, દેખી શીશ ડોલાવે રે.”

તેના જોડીદારે પણ તેનું જોઈતેમજ કરતા. આખરે, ગુરુ થાક્યા અને રાજા પાસે જઈ તેમને આ હજીકત તેઓએ કહી.

રાજાએ તેને સમજાવ્યો, ધમકાવ્યો, અને મારી નાખવાની પણ ખીક દેખાડી. પણ તે લગારે ડગ્યો નહિ. તેની માથે કહ્યું, ભાઈ, આપણે રાક્ષસ છીએ અને રામ એ રાક્ષસોનો દુશ્મન છે. માટે તું એનું નામ છોડી ભણવામાં મન ધાલ. તને એવી રહ કેમ લાગી છે ? એ હડ છોડી દે.

આ રીતે તેને ગુરુએ અને માખાપે બહુ વીનવ્યો, પણ તેણે કોઈને લેખવ્યા નહિ. રાજા તેના પર ખૂબ ગુસ્સે થયો. તેણે લાલચોળ થઈ કહ્યું, ક્યાં છે તારો રામ ? બતાવ, જોઈએ.



પ્રજ્ઞાદ બોલ્યો, પિતાજી, ભગવાન બધે છે. કોઈ જગા એના વગરની ઠાલી નથી.

હિરણ્યકશિપુ ડોળા કાઢી બોલ્યો, આ થાંભલામાં તારા ભગવાન છે? હોય તો બતલાવ. પ્રજ્ઞાદે ભગવાનને સંભાર્યા અને થાંભલા સાથે લાકડી ઠોકી. એકદમ તે થાંભલો ફાટ્યો અને તેમાંથી નરસિંહરૂપે ભગવાન બહાર નીકળ્યા. અર્ધું માણસનું અને અર્ધું સિંહનું એવું બિહત્ર મળું રૂપ જોઈ હિરણ્યકશિપુ ધ્રુજવા લાગ્યો. ભગવાને તરત તેનો નાશ કર્યો અને તે પોતાના ભક્ત પ્રજ્ઞાદ પર રાજ થયા.

## પાઠ ૧૬મો

પ્રજ્ઞાદને શિખામણ

રાગ ગોડી

તાતતણું માન રાખજે, રંગીલા કુંવર રે;  
માતાને લાગજે પાય, રંગીલા કુંવર રે.  
આણુજાણે નીર ન પેશીએ, રંગીલા કુંવર રે;  
નવ બેશીએ નીચની જોડ, રંગીલા કુંવર રે.  
ગીત કથા સંવાદમાં, રંગીલા કુંવર રે;  
વચ્ચે ન કરીએ વાત, રંગીલા કુંવર રે.  
રમતાં રીસ નવ કીજીએ, રંગીલા કુંવર રે;

દિન રેણુ રહીએ રળીઆત, રંગીલા કુંવર રે;  
 પાવક હાથ ન ધાલીએ, રંગીલા કુંવર રે;  
 નવ ચાલીએ સાંકડી વાટ, રંગીલા કુંવર રે.  
 લીધું દીધું લખાવીએ, રંગીલા કુંવર રે;  
 ખાંતે ન પડે ખોટ, રંગીલા કુંવર રે;  
 મોટવડાઈ નવ લોપીએ, રંગીલા કુંવર રે;  
 પાળીએ ઘરમાં ધર્મ, રંગીલા કુંવર રે.  
 પંડને પાવન રાખીએ, રંગીલા કુંવર રે;  
 નાહીએ નિર્મળ નીર, રંગીલા કુંવર રે.  
 મેલાં વસ્ત્ર નવ પહેરીએ, રંગીલા કુંવર રે;  
 રાખીએ શુદ્ધ શરીર, રંગીલા કુંવર રે.  
 પ્રભાતે નવ પોદીએ, રંગીલા કુંવર રે;  
 હસ્તે ન તોડીએ તરણ, રંગીલા કુંવર રે.  
 એવી વિદ્યા મેં શીખવી, રંગીલા કુંવર રે;  
 તે વાત હૃદમાં રાખ, રંગીલા કુંવર રે.

કાગિદાસ

## પાઠ ૧૭મે.

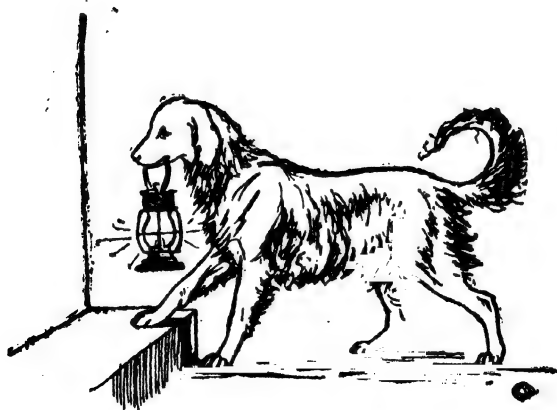
કુતરો

ગામડાંમાં ને શહેરોની પોળોમાં કુતરાંને ભસતાં  
 તો તમે સાંભળ્યાં હશે. એ ભસે છે તે કેવું ખરાબ લાગે  
 છે ! રખડતાં કુતરાં દેખાવમાં ગંદાં હોય છે. બધાં તેને  
 'હટ હટ' કરે છે.

પાળેલાં કુતરાં દેખાવડાં હોય છે. તેને પંપાળવાં ગમે છે.

કેળવ્યાથી કુતરાં ઘણાં ઉપયોગી થાય છે. તે ઘણાં વફાદાર હોય છે, તેથી શેઠને મારે પોતાનો જીવ પણ જોખમમાં નાખે છે.

એક કુતરાના શેઠે તેને ફાનસ લઈ જવાનું શિખવ્યું હતું. કુતરું શેઠ સાંજે મોંમાં ફાનસ લઈ શેઠને તેડવા જતું. ઘેર જતાં સળગાવેલું ફાનસ તે મોંમાં ઘાલી શેઠની આગળ આગળ ચાલતું. ખાણખેંચા આવે ત્યાં તે અટકતું. શેઠ ત્યાં ચેતતો કે અહિં સાચવીને ચાલવાનું છે. કેવું વફાદાર ને ચતુર કુતરું !



ખેતરમાં કુતરું રાત્રે કેવી ચોક્કી કરે છે ! અભણ્યો માણસ આવે કે તે કેવું ભસાભસ કરી મૂકે છે !

તમે કુતરાનાં શરીર તપાસ્યાં છે ? ધારીને જોશો તો તમને જણાશે કે તે જુદા જુદા રંગનાં હોય છે. ઘણાં ખરાં કુતરાનાં શરીર લાંબાં હોય છે ને પગ લાંબા ને પાતળા હોય છે. તેમની છાતી પહોળી હોય છે ને શરીર સંકોચાઈ શકે તેવું હોય છે. તે જલદીથી દોડી શકે છે, કૂદી શકે છે, ને તરી પણ શકે છે.

કેટલાંક કુતરાંને ગોળ માથાં ને ટૂંકાં, ચીખાં નાક હોય છે; કેટલાંકને લાંબાં માથાં ને તીણાં અણીદાર નાક હોય છે.

કેટલાંક કુતરાંના કાન અણીદાર, અઘડ હોય છે; કેટલાંકના લખડતા હોય છે.

કુતરાં શિકાર કરવામાં હોશિયાર હોય છે. કેટલાંક કુતરાં આંખની મદદથી શિકાર કરે છે ને કેટલાંક નાકની મદદથી. કેટલાંક દૂરથી જોવામાં ચંચળ હોય છે; કેટલાંક દૂરથી ગંધ પારખવામાં ચંચળ હોય છે. સાધારણ રીતે બધાં કુતરાંનાં આંખકાન ચંચળ હોય છે.

કુતરાંનાં જડબાં મજબૂત હોય છે. તેના દાંત અણીદાર, ઊભા હોય છે.

બાળકો ! કુતરું દોડતું હોય છે ત્યારે તમે એક વસ્તુ જોઈ છે ? તેનું મોં ઉઘાડું હોય છે, જીભ લટકતી હોય છે, ને જીભ પરથી લાળ પડતી હોય છે. આ લાળ લાળ નથી હોતી, પણ કુતરાંનો પરસેવો હોય છે. કુતરાંને મોંવાટે પરસેવો થાય છે, શરીર પર નહિ.

## પાઠ ૧૮મો

‘ ન્યાય જોવો હોય તો મલાવ જુઓ. ’

સિદ્ધરાજ જયસિંહ એ ગુજરાતનો એક મહાપ્રતાપી અને ઉદાર રાજા હતો.

સિદ્ધપુર હિંદુઓની જત્રાનું ઠેકાણું છે. એ સરસ્વતીને કિનારે આવેલું છે. એનું જૂનું નામ શ્રી-સ્થળ હતું. એ શહેર મૂળરાજ નામના ગુજરાતના રાજાએ વસાવ્યું છે. ત્યાં આવેલી રૂદ્રમાળ પણ એજ રાજાએ બંધાવવા માંડી. સિદ્ધરાજે એમાં સુધારો કર્યો, માટે એ શહેર સિદ્ધપુર કહેવાય છે.

સિદ્ધરાજના પિતાનું નામ કરણ હતું. પિતા મરણ પામ્યો ત્યારે પુત્રની ઉંમર માત્ર ૧૦ વર્ષની હતી. એની મા માનજદેવી હતી. તે ઘણી શાણ્ણી અને મોટા મનની હતી. એ ચતુર રાજમાતા બધા રાજ્ય-કારભાર ચલાવતી. પુત્રને કેળવવાનો બોજો પણ એને શિર હતો.

માનજદેવી ઘણી દયાળુ અને ન્યાયી હતી. નીચેની હકીકત પરથી એ સમજશે.

ઘાળકામાં મલાવ નામે મોટું તળાવ માનજદેવીએ બંધાવ્યું હતું. એ બાંધવાની જગાની અંદર એક સીનું

ધર આવતું હતું. એ ધર વેચાતું લેવા રાજમાતાની  
 મરજી થઈ. તેણે માલીક સ્ત્રીને મનમાનતી રકમ  
 આપવાનું કહ્યું. પણ તે સ્ત્રીને પોતાનું મકાન વેચવાની  
 મરજી નહોતી. રાજપુરુષોએ તેને બહુ બહુ સમજાવી;  
 પણ તે પોતાના નિશ્ચયથી ડગી નહિ.

સલાહકારોએ રાણીને એવી સલાહ આપી કે  
 આપણે એ બાઈને પૈસા આપી એનું ધર જોરજીલમથી  
 લઈ લેવું. રાજમાતાને એ વાત બિલકુલ ગમી નહિ.  
 તેણે કહ્યું, એનું મકાન એની ખાનગી મિલકત છે.  
 એની મરજી ઉપરાંત એ લઈ લેવાય નહિ. એ તો  
 ખુલ્લો ગેર ધનસાફ થાય. તળાવનો આકાર ભલે બેડોળ  
 થાય. મારા શોખની ખાતર એવું અન્યાયનું કામ હું  
 કદી નહિ કરું. શાખાશ છે એ રાજમાતાને ને એના  
 નિર્મળ ન્યાયને ! ‘ન્યાય જોવો હોય તો મલાવ જુઓ,’  
 એવી કહેવત આપણામાં તે દિવસથી ચાલતી થઈ છે.

## પાઠ ૧૯મો

### મારી ફૂલવાડી

તુલસીદાસ શેઠ ખાધેપીધે સુખી હતા. તેઓ  
 બચરવાળ પણ હતા. શહેર બહાર તેમની એક મોટી  
 ફૂલવાડી હતી. ત્યાં તેઓ સાંજે ફરવા જતા. તેઓ  
 હમેશ પોતાની જોડે બેત્રણ છોકરાંને લઈ જતા.



એક દિવસ સાંજે શેઠ વાડીમાં પાટલી પર બેઠા હતા. તેમનાં છોકરાં, ઈંદુ, મણિધર, ને કુસુમ સામેની પાટલી પર બેઠાં હતાં.

શેઠ—ભાઈ ઈંદુ ! આપણી વાડીમાં મોટાં ઝાડ કયાં કયાં છે ? તું મને કહે.

ઈંદુ—બાપુજી, લીમડો, બોરસલી, ને આમલી.

શેઠ—વારૂ. એ આપણે શા કામનાં છે તે તમે જાણો છો ? મણિધર, તું કહે, જોઈએ.

મણિં—બાપુજી, મને બપોરે લીમડાના ઝાડ નીચે બેસવું બહુ ગમે છે. એની છાયા ઠંડી છે. બોરસલીની સુગંધ મીઠી છે. તે બહુ દૂરથી આવે છે. આમલીને છૂંદી માંહેથી કચુકાકાઢી નાખવામાં આવે છે. પછી આપણે દાળમાં ને કેટલાંક શાકમાં તે નાખીએ છીએ.

શેઠ—હા, ખરી વાત છે. થોડુંક વધારે કહું છું તે સાંભળો. આપણી વાડીમાં લીમડાનાં બે ઝાડ છે. એક મીઠા લીમડાનું છે ને બીજું કડવા લીમડાનું. મીઠા લીમડાનાં પાંદડાં કઢીમાં નખાય છે. લીમડાનું લાકડું ઘણું ઠંડું છે. માથું દૂખે ત્યારે એને ઘસીને ચોપડવું. એથી ઘણી વાર આરામ થશે. લીમડાનાં પાંદડાંનો બાફ લેવાય છે. એથી તાવે પીડાતાને લાલ થાય છે. વળી

એ પાંતરાંની ધૂણી કરવાથી મચ્છર ઓછા થાય છે.  
જેનાં ફળ ખાવામાં આવે છે એવાં ઝાડ આપણી  
વાડીમાં છે?

છોકરાં—હા, જી. આંખાનું ઝાડ ને કેળનું.

શેઠ—ખરૂં. તમને કેરી ને કેળાં બહુ ભાવે છે. ફૂલનાં  
ઝાડ કયાં છે? બોલો, જોઈએ.

દંદુ—ગુલાબનું, ગલગોટાનું, જાસૂસનું, કરેણાનું, ને  
મોગરાનું.

શેઠ—ખરાખર, પણ ચંપાનું ઝાડ તું ભૂલી ગયો.  
ગુલાબનાં ફૂલને કાંટા હોય છે. તે તોડે ત્યારે  
તપાસજે. કરેણાં ત્રણ જાતનાં હોય છે: લાલ,  
ધોળાં, ને પીળાં. પેલા મોટા ગલગોટા  
છે. તે હજારી ગોટા કહેવાય છે. વારૂ, વાડીના  
દરવાજાને મથાળે તેમજ સામા મંડપમાં વેલા  
છે, તેમાં કયાં ફૂલ થાય છે?

મણિં—બાપુજી, એમાં નાનાં સફેદ ફૂલ થાય છે.

શેઠ—ખરી વાત. એમાં જઈ ને જૂઠું બહુ ખુશબોદાર  
છે. આ ફૂલ જુઓ. એ બારે માસ ઊગે છે, માટે  
બારમાસી કહેવાય છે. તમે જાણો છો કે મોગરા  
તો ઉનાળામાં ઊગે છે. ચાલો, હવે ઘર જઈએ.

## પાઠ ૨૦મે.

જેવી સોખત તેવી અસર

છપ્યો

કરે નીચનો સંગ, નીચની બુદ્ધિ આવે;  
કરે નીચનો સંગ, ગુણ સઘળા તે ગુમાવે;  
કરે નીચનો સંગ, નીચની ભાખા ભાખે;  
કરે નીચનો સંગ, નીચની રીતજ રાખે;  
નીચ જન કામ નીચાં કરે, નીચ કહેવાય ન ઉંચ જન;  
શામળ કહે સંગત નીચની, કદાપિ ન કરિયે ક્રેક દન.

શામળભટ્ટ

## પાઠ ૨૧મે.

ધર્મબુદ્ધિ ને પાપબુદ્ધિ, ભાગ ૧લો.

ધર્મબુદ્ધિ ને પાપબુદ્ધિ નામે બે મિત્રો હતા. જેવાં તેમનાં નામ હતાં તેવાજ તેમના ગુણ હતા. ધર્મબુદ્ધિ સારી દાનતનો હતો. પાપબુદ્ધિ બુરી દાનતનો હતો.

પાપબુદ્ધિએ વિચાર કર્યો. હું ધણો ગરીબ છું. ધર્મબુદ્ધિને ફેસલાવીને હું પરદેશ લઈ જઈં તો હું પુષ્કળ પૈસા મેળવી શકું. પછી એને દગો દઈ એ પૈસા હું પચાવી ખાઈશ.

આમ ધારી પાપબુદ્ધિએ ધર્મબુદ્ધિને કહ્યું, ભાઈ, પરદેશ ગયા વગર પૈસો ભેગો કરાતો નથી. મુસાફરી કર્યા વગર ચતુરાઈ આવતી નથી. કુવામાંના દેડકાની જેઠે સ્વદેશમાં ભરાઈ રહેવાથી આપણા વિચાર સાંકડા થાય છે. માટે આપણે મુસાફરીએ નીકળવું જોઈએ. ધર્મબુદ્ધિ આ ચતુર વાણીના ફંદમાં ફસાયો.

બંને મિત્રો પરદેશ નીકળ્યા. થોડા દિવસમાં બહુ ધન મેળવી તેઓ પોતાને ગામ પાછા ફર્યા. ગામની પાસે આવ્યા એટલે પાપબુદ્ધિએ કહ્યું. ભાઈ, આટલો બધો પૈસો જોઈ આપણાં સગાંવહાલાં આપણને ફેલી ખાશે. માટે ગામ બહાર જંગલમાં ખાડો ખોદી આપણે આમાંનો ઘણોખરો પૈસો દાટી દેવો. થોડા દહાડા રહીને આપણે તે લઈ જઈશું.

ધર્મબુદ્ધિનું હૃદય ચોકખું હતું, તેથી પાપબુદ્ધિની લુચ્ચાઈ તે સમજી શક્યો નહિ. તેણે પાપબુદ્ધિનું કહેવું માન્યું. આ રીતે જંગલમાં ખાડો ખોદી તેમાં ભેગા કરેલા ધનનો મોટો ભાગ દાટી તેઓ ઘેર ગયા.

## પાઠ ૨૨મો

ધર્મબુદ્ધિ ને પાપબુદ્ધિ, ભાગ રજો

ઘેર પહોંચ્યા પછી તરતજ પાપબુદ્ધિ ખાડામાંથી બધું ધન લઈ આવ્યો. બીજે દિવસે તેણે ધર્મબુદ્ધિને

કહ્યું, ચાલો, આપણે પેલા ખાડામાંથી આપણો પૈસો લઈ આવીએ. બંને જંગલમાં ગયા. તેમણે ખાડો ખોદ્યો તો તે ખાલી દીઠો. આ જોઈ પાપબુદ્ધિ માથું ફટવા ને શેવા મંડ્યો. તેણે ધર્મબુદ્ધિને માથે દોષ ઢાળી પાડ્યો. તે બોલ્યો, તેજ ખાડામાંથી પૈસો લીધો છે. તને રાજ-દરબારમાં ધસડી હું સરકાર પાસે ન્યાય કરાવીશ.

પછી પાપબુદ્ધિએ રાજકચેરીમાં જઈ ફરિયાદ કરી કે ધર્મબુદ્ધિ જંગલમાં દોડેલો અમારો બંનેનો પૈસો છાનોમાનો લઈ ગયો છે. વનદેવી મારી સાક્ષી છે. માટે જંગલમાં જઈ વનદેવીને સાંભળી સરકારે અમારો ન્યાય કરવો.

આમ ફરિયાદ કરી પાપબુદ્ધિ ઘેર આવ્યો. તેણે પોતાના બાપને સમજાવ્યો કે જંગલમાં એક શમીનું ઝાડ છે, તેની બખોલમાં તમારે ભરાઈ બેસવું. આ ખાડો કાણે ખાલી કર્યો છે, એમ ન્યાયાધીશ પૂછે ત્યારે તમારે ધર્મબુદ્ધિનું નામ દેવું.

ધર્મબુદ્ધિ ને પાપબુદ્ધિને લઈને ન્યાયાધીશ જંગલમાં ગયો. પાપબુદ્ધિના કહ્યા પ્રમાણે તેણે ઝાડ આગળ પૂછ્યું, આ ખાડો કાણે ખાલી કર્યો છે ?

શમીમાં ભરાએલો પાપબુદ્ધિનો બાપ બોલ્યો, ધર્મબુદ્ધિએ.

ન્યાયાધીશ ધર્મબુદ્ધિને શિક્ષા કરવા જતો હતો, એટલામાં ધર્મબુદ્ધિએ વિચાર કર્યો કે આ શું ? હું પાપી નથી છતાં મારે માથે આમ પાપ કોણ ઓરાટે છે ? આડમાં કોઈ ભરાયું તો નથી ? ન્યાયાધીશની રજા માગી તેણે તે આડ સળગાવ્યું. જેવું તે આડ સળગ્યું કે તરત બળવાની બીકથી પાપબુદ્ધિનો પિતા તેમાંથી બહાર નીકળ્યો.



આ રીતે આખરે પાપબુદ્ધિનું જુઠાણું જાહેર થયું ને તેને ઘટતી શિક્ષા થઈ. ખાડો ખોદે તે પડે.

## પાઠ ર૩૭૦

### દશેરાની સવારી

આસો સુદ દસેમના દિવસને દશેરા કહે છે. હિંદુઓનો એ મોટો તહેવાર છે. એ દહાડે હિંદુઓ શમીને પૂજે છે ને રાજાઓ સવારી કાઢે છે.

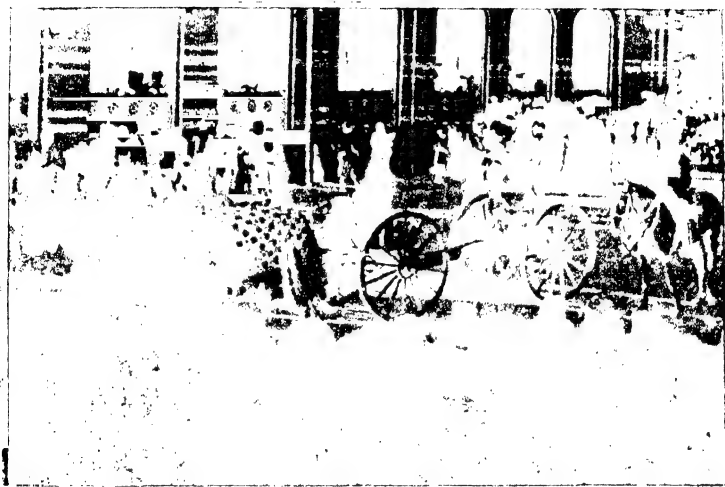
દશેરાને દહાડે વડોદરામાં ગાયકવાડ સરકારની મોટી સવારી નીકળે છે. એ સવારી ઘણી દબ્બદબા-ભરેલી હોય છે, તેથી ડામડામથી વડોદરામાં સવારી જોવા લોકો ભેગા થાય છે.

સવારી રાજમહેલ આગળથી નીકળી શમીના ઝાડની પૂજા કરવા જાય છે. મોખરે ઘોડેસવારોનું લશ્કર



ઘોડેસવારનું ચિત્ર

ચાલે છે. તેની પાછળ સોનારૂપાની તોપો હોય છે.  
જુઓ આપેલાં ઘોડેસવાર ને તોપોનાં ચિત્રો.



### તોપોનું ચિત્ર

તોપની પાછળ ખાસપાગાનાં નગારખાનાં, શરણાઈ,  
વગેરે આવે છે. તેની પાછળ રાજ્યનો ઝરીનો વાવટો  
ખાસ શણગારેલા હાથી પર હોય છે ને તેની આગળ-  
પાછળ હજુરાત પાગાના સવાર ને સિલેદાર હોય છે.  
ત્યાર પછી રાજ્યના મુખ્ય અમલદારો ને રાજકુટુંબનાં  
માણસો હાથી પર રૂપાની અંખાડીમાં બેઠેલાં હોય છે.  
તેની પાછળ પાયદળ લશ્કર, દિલ્હીનો વાવટો, મહા-  
રાજના અંગરક્ષક, ને ખાડીનું લશ્કર આવે છે. છેવટે,



શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર પોતે શણગારેલા હાથી પર સોનાની અંબાડીમાં બિરાજે છે. એજ અંબાડીમાં એમની પાછળ દીવાન સાહેબ હોય છે. છેલ્લું રાજ્યનું નગાઈને તેનાં માણસ હોય છે. મહારાજ સાથે રેસિડન્ટ હોય છે. અંગ્રેજ લશ્કર તરફથી મહારાજને તોપોનું માન આપવામાં આવે છે.

સવારી જોનારને વડોદરા રાજ્યની સત્તાનો ખ્યાલ આવ્યા વિના રહેતો નથી.

ભાદરવા મહીનામાં ગણપતિચોથે ઇંદુમતી મહેલમાં ગણપતિની સ્થાપના મોટા ઠાકથી થાય છે. અનંત-ચૌદસે મોટી સવારી નીકળે છે. ગણપતિની મૂર્તિને



ગણપતિની પાલખીનું ચિત્ર

વારસીઆના તળાવમાં પધરાવવામાં આવે છે.

દક્ષણી લોકે ગણપતિનો ઉત્સવ બહુ ભલકાથી કરે છે. ઘેરઘેર ગણપતિની મૂર્તિ બેસાડે છે ને ત્યાં મંડળીઓ ભરાય છે.

## પાઠ ૨૪મેા

ધણિનું ધાર્યું થાય.

દોહરા

માણસ જાણે મેં કર્યું, મન મિથ્યા મલકાય;  
નરનાથી શું નીપજે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૧

વહાણ ચડિને વાણિયા, ધન લેવાને ધાય;  
લાવે કે આવે નહીં, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૨

કર્તાની કરુણા વિના, કશું કરી ન શકાય;  
ધરી રહે સૌ ધારણા, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૩

ભાણે ભરિયાં ભોજનો, જમ્યા વિના રહિ જાય;  
આશા અંતરમાં રહે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૪

અરે અલ્પબળ આદમી, ફેકટ શિદ ફૂલાય;  
દુનિયામાં દલપત કહે, ધણિનું ધાર્યું થાય. ૫

દલપતરામ

## પાઠ રપમો

નમનતાઈ રાખો.

રશિયાનો શહનશાહ એલેક્ઝાન્ડર એક વાર પશ્ચિમ રશિયામાં મુસાફરી કરતો હતો. ફરતાં ફરતાં તે એક નાના ગામ આગળ આવ્યો. ત્યાં તેને ઘોડા બદલવાના હતા ને તે ગામ તેણે જોયું નહોતું. તેથી તે ગામમાં ફરવા નીકળ્યો.

તે વખતે તેણે સાદો લશ્કરી પોષાક પહેર્યો હતો. તેથી તે શહનશાહ છે એમ કોઈ પારખે એમ નહોતું. ફરતાં ફરતાં તે રસ્તાને છેડે આવ્યો. ત્યાં રસ્તો એ બાબુએ ફટાતો હતો; એક જમણી પાસ ને બીજી ડાબી પાસ. હવે આગળ જમણી તરફ વળવું કે ડાબી તરફ તેની તેને ખબર ન પડી.

ત્યાં એક ઘરને બારણે એક સિપાઈ ઊભો હતો. તેની પાસે જઈ શહનશાહે પોતાને જે ગામ જવું હતું તેનો રસ્તો પૂછ્યો. સિપાઈ મોંમાં બીડી ધાલી સત્તાના દમામમાં અક્કડ થઈને ઊભો હતો. તેને લાગ્યું કે આવો એક સાદો સાધારણ મુસાફર મારા જેવાને પૂછવાની હિંમત ધરે એ કેવું વિચિત્ર ! સફાઈથી મગફરીમાં તેણે જવાબ આપ્યો, જમણી તરફ.

શહનશાહે કહ્યું, જરા માફ કરજે, ભાઈ. એક તસ્દી આપું ?



સિપાઈએ કહ્યું, શું છે ? બોલ.

શહનશાહે પૂછ્યું, લશ્કરમાં આપ કઈ પાયરી પર છો ?

સિપાઈએ કહ્યું, તું શું ધારે છે ? એમ કહી બે-દરકારીથી એણે બીડીનો ધુમાડો ઉડાવ્યો.

શહનશાહ આ મગરૂરીથી અચંબો પામ્યો, અને એણે કહ્યું, શું, નાયક છે ?

નહિ, તેથી ઉંચો.

હવાલદાર ?

અરે નહિ, હજી ઊંચો.

ત્યારે શું જમાદાર છે ?

હા, હવે ખરું ધાર્યું.

આમ જવાબ દઈ જમાદારે પૂછ્યું, મને તો પૂછ્યું ત્યારે તારી પાયરી તો કહે.

શહનશાહે કહ્યું, તું શું ધારે છે ?

નાયક ?

નહિ, ઊંચો.

હવાલદાર ?

નહિ, તેથી ઊંચો.

ત્યારે શું, તું જમાદાર છે ?

ના, ભાઈ, હજી ચઢતો. હજી તો બહુજ ઊંચો છું.

મોંમાંથી બીડી કાઢી નાખી જમાદારે પૂછ્યું, શું આપ સેનાપતિ છો ?

ના, હજી ચઢતો છું.

આ સાંભળી જમાદારનું મોં ફિક્કું પડ્યું, ને ધીમે ધ્રૂજતે સાદે તેણે પૂછ્યું, શું આપ સાહેબ શહનશાહ છો ?

હા, ખુદ શહનશાહ.

આ વાક્ય સાંભળી જમાદાર જડ જેવો, ભયથી સમજડ થઈ ગયો ને એક ક્ષણમાં હાથે ને પગે પડી,

મને માફ કરો, મેં ભૂલ કરી, એમ બોલ્યો.

શહનશાહે કહ્યું, શા માટે ? માફી માગવાનું કારણ નથી. મેં રસ્તો પૂછ્યો તે તો ખતાવ્યો. મારે તારો ઉપકાર માનવો ઘટે છે. એમ કહી તે ભલો શહનશાહ રસ્તે પડ્યો.

જમાદાર તે દિવસથી નમનતાઈ શીખ્યો. ભવિષ્ય-માં કોઈ પણ વખત ઉદ્ધત થવા એ ઉશ્કેરાતો તે વખતે શહનશાહની છબી એની નજર આગળ પડી થતી ને હમેશાં એને આડે માર્ગે જતાં અટકાવતી. ફરી આખી જિંદગીમાં એ ઉદ્ધત બન્યો નહિ.

## પાઠ રદમે

### શ્રવણ

યજ્ઞદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ હતો. તેને સુશીલા નામે પત્ની હતી. બંને આંધળાં હતાં. તેમને શ્રવણ નામે પુત્ર હતો.

શ્રવણ માખાપની સારી રીતે ચાકરી કરતો હતો. ઘડપણમાં માખાપને યાત્રાએ જવાનું મન થયું. શ્રવણે તેમને કાવડમાં બેસાડ્યાં ને કાવડ ખાંધ પર ચઢાવી એ તેમને યાત્રાએ લઈ ગયો. ધન્ય છે એ પુત્રને કે માખાપની એણે ઉત્તમ સેવા કરી !



રસ્તામાં માતાને તરસ લાગી. માબાપને એક જગાએ મૂકી શ્રવણ પાણી શોધવા ગયો. એ આધે ગયો ત્યારે એને એક તળાવ જડ્યું. એ તળાવમાં એણે ઘડાથી પાણી ભરવા માંડ્યું. પાણી ભરાતું ગયું તેમ તેમ ઘડામાંથી ભટ્ટક ભટ્ટક એમ અવાજ થતો ગયો.

હવે આ વખતે એક બીજી પણ વાત બની હતી. દશરથ રાજા શિકારે નીકળ્યા હતા. દૂરથી આ ભટ્ટક ભટ્ટક અવાજ સાંભળ્યો ત્યારે તેમને એમ લાગ્યું કે આ કોઈ પાણી પીતા હરણનો અવાજ છે. એ સાંભળી અવાજની બાજુ તરફ તેમણે બાણ માર્યું. એ બાણ કમનસીબે શ્રવણને વાગ્યું.

રાજા જઈને જુએ છે તો ઘડા પર શ્રવણ પડેલો છે ને એના હૃદયમાંથી લોહી વહ્યું જાય છે. રાજા ઘણા દિલગીર થયા. મરતાં મરતાં શ્રવણે કહ્યું, મારાં માખાપને પાણી પાઓ.

પણે શ્રવણનાં માખાપ શ્રવણની વાટ જોયાંજ કરતાં હતાં. શ્રવણને બદલે દશરથે તેમને પાણી આપ્યું. દશરથે કહ્યું, લો, માતાજી, પાણી પીઓ. આ સાદ મારા શ્રવણનો નથી, પણ બીજા કોઈનો છે, એમ માણ્યો તરત પારખ્યું. તેમણે પૂછ્યું કે તું કોણ છે ? રાજાએ કહ્યું, હું દશરથ છું. મેં ભૂલથી શ્રવણને બાણ માર્યું ને એ મરી ગયો છે.

આ સાંભળતાંજ માજી બેભાન થયાં ને યજ્ઞદત્ત છાતીફાટ રડવા મંડ્યા. તેમણે કહ્યું, અરે દશરથ ! તે શું કર્યું ? અમને. અમારા પુત્રા પાસે લઈ જા.

કાવડ ઉપાડી દશરથ બંનેને શ્રવણના મુડદા આગળ લઈ ગયા. માતપિતા મુડદાને અડકી ઘણાંજ છાતી-



ફાટ રડ્યાં. શ્રવણ ! ભાઈ શ્રવણ ! અમારા જીવ ! તને શું થયું ? એમ કહી તેમણે ઘણુંજ કદપાંત કર્યું. બિચારાં આંધળાંનું રત્ન હતું ન હતું થયું. અકસોસ !

દશરથે કહ્યું, હું તમારી સેવા કરીશ. જેમ શ્રવણ તમારી ચાકરી કરતો હતો તેમજ હું કરીશ. ગભરાઓ મા.

ઘરડાં માખાપને આથી શાંતિ વળી નહિ. દુઃખથી બંને ઘણાંજ ઉશ્કેરાયાં હતાં. તેથી તેમણે દશરથને શાપ દીધો કે હે રાજા ! જેવી રીતે અમે અમારા પુત્રના વિન્નેગથી જૂરી જૂરીને મરીએ છીએ, તેવી રીતે તું પણ પુત્રના વિન્નેગથી મરજે. એમ કહી તે બિચારાં મરી ગયાં.

દશરથ રાજાને એ કકળતાં હૃદયોના શાપ પૂછ્યો. દશરથ પણ હે રામ ! હે રામ ! એમ કરતા, રામના વિન્નેગથી જૂરી જૂરીને મરણ પામ્યા.

## પાઠ ૨૭મો

### હોળી

હોળી ફાગણ સુદ પુનેમે આવે છે. એને હુતાશની પણ કહે છે. હિંદુઓના એ મોટો તહેવાર છે.

તે દિવસે બાળકે નગારાં વગાડે છે; લોકે ગાવા-બજાવવામાં, ને રંગગુલાલ છાંટવામાં આનંદ માને છે, ને મશકરી કરવાની છૂટ મૂકવામાં આવે છે.



સાંજે ચકલે ચકલે ને પોળોને નાકે કે ચોગાનમાં હોળી પ્રગટાવવામાં આવે છે. લોકો હોળીની પૂજા કરે છે; તેમાં ધાણીચણા, આંખામોર, ને નાળિયેર વધાવે છે; ને તેની પ્રદક્ષિણા કરે છે. આખો દહાડો ભૂખ્યા રહેલા લોકો આવી રીતે હોળીની પૂજા કર્યા પછી જમે છે.

સ્થળે સ્થળે લોકો લાકડાં, છાણાં, ને બાળવાની વસ્તુઓના ઢગલા કરી તેને સળગાવી મૂકે છે, તેનું કારણ શું? એ જાણવાલાયક છે. એ સંબંધમાં નીચે મુજબ વાત જાણવા જેવી છે.

પૂર્વે હંદા નામની એક રાક્ષસી હતી. તેણે ખૂબ તપ કરી શિવને રીઝવ્યા. તેથી શિવ પ્રસન્ન થયા. શિવે તેને કહ્યું, કે જે માગવું હોય તે માગ, હું તને તે આપીશ.

તેણે કહ્યું કે હું કોઈ ને પણ હાથે મરું નહિ એવું મારે જોઈએ છે. શિવે કહ્યું, ઠીક, તેમ થશે.

આમ બન્યા પછી આ રાક્ષસી કોઈને પત કરતી નહોતી. બધા એનાથી કંટાળ્યા. ત્યારે એને મારવા માટે વશિષ્ઠ ઋષિએ યુક્તિ કરી. તેમણે કહ્યું કે લાકડાંનો એક ઢગલો કરો. પછી તે ઢગલામાં, ઢુંઢાનો આકાર બનાવી, બાળી મૂકો. તે આકારને બાળતાં બાળતાં છોકરાંઓએ નહારા શબ્દો બોલી તેને ચિડવવી. આમ થશે એટલે તે જાતેજ બળી મરશે. પછી બધાએ તેમ કર્યું, એટલે રાક્ષસી અકળાઈને તેણે પોતાનો જીવ આપ્યો.

આ રાક્ષસીનું બીજું નામ હોડા અથવા હોલિકા હતું.

## પાઠ ૨૮મો

મા તરફ ફરજ

બાળક નાનું હોય છે ત્યારે તેની કોણ દરકાર લે છે ? મા. તે રડે છે ને દુઃખ પામે છે ત્યારે તેના દુઃખથી કોણ દાઝે છે ? મા. પોતાના સુખનો ત્યાગ કરી તેના સુખ માટે હમેશાં કોણ ચીવટ રાખે છે ? મા.

મા જેમ બાળક માટે ફીકર રાખે છે, તેમ બાપ, મામા, માસી, મોટાં ભાઈબેન ને બીજાં સગાં પણ રાખે છે. તોપણ રાતદિવસ માને બાળક માટે જેટલી

મહેનત પડે છે તેટલી બીજા કોઈને નથી પડતી. મા તરફથી બાળક જેટલું શીખે છે, તેટલું બીજા કોઈ તરફથી શીખતું નથી.

માને દરેક બાળક ચહાય છેજ. માનો ઉપકાર કોઈ દિવસ ભુલાય નહિ એવો છે. બાળકો, તમે હમેશ મા તરફ વહાલ રાખજો. તે કહે તેમ કરજો. તેને રાજી રાખજો. તેમાંજ તમારું ભલું થશે.

સિકંદર નામે એક મહાબળવાન બાદશાહ હતો. તેને પોતાની મા પર બહુ સ્નેહ હતો. તે દેશો જીતવા જતો ત્યાંથી જે જે શોભિતી ચીજ તેને હાથ આવતી તે પોતાની માને ભેટ મોકલતો. માને તે આવી રીતે રાજી કરતો પણ માનો સ્વભાવ વિચિત્ર હતો. દીકરાની ગેરહાજરીમાં દીકરાના રાજ્યની બાબતમાં તે ખટખટ કરતી. તે વિષે તેનો પ્રધાન ફરી ફરી તેને ફરિયાદ કરતો.

એક વાર પ્રધાને સિકંદરની માની ખટખટની બાબતમાં ઉપરા ઉપરિ કાગળો લખી સિકંદરને સખ્ત શબ્દોમાં ફરિયાદ કરી. સિકંદર દુનિયાનો રાજા હતો, પણ તેની માનો તે પુત્રજ હતો. તે ગમે તેવો મોટો હતો, છતાં મા આગળ પોતાને નાનોજ માનતો હતો; તેથી ચિડ-વાઈને પ્રધાનને તેણે ઉત્તર આપ્યો, હે પ્રધાન, તને ખબર નથી કે મારી માના આંખનું એકજ આંસુ તારા છસેં કાગળો ધોઈ નાખવાને બસ છે. મા તરફ કેવો આબાદ સ્નેહ !

## પાઠ રહમો

સાં કામ

ઉપજાતિ

અરે રૂડો માનવ દેહ આળ્યો,  
બહૂ પ્રતાપી પ્રભુએ બનાવ્યો;  
તમે વિચારો હિત જો તમારું,  
કરો કરો કાંઈક કામ સાં. ૧

ન કાઢશો કાળ કદી નકામો,  
પરોપકારી શુભ નામ પામો;  
હગાઈથી નામ ઠરે નહારું,  
કરો કરો કાંઈક કામ સાં. ૨

સુકીર્તિનો સ્વાદ સદૈવ ચાખો,  
આ લોકમાં નામ અખંડ રાખો;  
તો વાગશે નિર્ભયનું નગારું,  
કરો કરો કાંઈક કામ સાં. ૩

જગત્પતીને પ્રિય કામ જે છે,  
આ લોકમાં ઉત્તમ કામ એ છે;  
ખિન્નું બધું માલ વિના ખિચારું,  
કરો કરો કાંઈક કામ સાં. ૪

મહીપતીઓ પણ રાજ મેલી,  
ખપી ગયાં બૂંપર ખેલ ખેલી;

વિશેષ શું વર્ણન હું વધારું,  
કરો કરો કાંઈક કામ સારું. ૫

મનુષ્યકાયા નથિ મોજ માટે,  
ઘડી નથી તે પશુપક્ષિધાટે;  
અખંડ સ્વર્ગે સુખ આપનારું,  
કરો કરો કાંઈક કામ સારું. ૬

દલપતરામ

## પાઠ ૩૦મે

ઈદિ

મુસલમાનોમાં સહુથી મોટો તહેવાર બકરી ઈદનો છે. ‘ઈદિ’ એટલે ફરીથી આવનાર. વરસમાં એ તહેવાર બે વાર આવે છે. એ ખુશીનો દિવસ છે. ફારસીમાં એવી કહેવત છે કે ‘રોજ ઈદ નથી કે કોઈ હલવો ખાય’.

ઝિલ્હજ મહીનો મુસલમાની વરસનો છેલ્લો મહીનો છે. એ મહીનો મક્કાની હજ્જ કરવાનો છે. એ મહીનાની નવમી તારીખ હજ્જનો દિવસ છે. ઝિલ્હજ મહીનાની દસમી તારીખે આ તહેવાર આવે છે. જ્યાં જ્યાં મુસલમાન લોક વસે છે ત્યાં ત્યાં તેઓ આ તહેવાર બહુ ધામધૂમથી પાળે છે.

ઇઆહીમ પોતાના પુત્ર ઇસ્માઈલને ખુદાને અર્પણ કરવા તૈયાર થયા, તેની યાદગીરીમાં આ ઉત્સવ ઉજવાય છે. કુરાનમાં એ વિષે નીચે પ્રમાણે હકીકત છે:—

“ઇઆહીમે પોતાના પુત્રને કહ્યું, હે પુત્ર, મારે તારો વધ કરી ખુદાને અર્પણ કરવો એવું મને સ્વપ્ન આવ્યું છે. મારે શું કરવું, તારા અભિપ્રાય વિષે તું વિચાર કર. પુત્રે કહ્યું, તમને ખુદા તરફથી આજ્ઞા થઈ હોય તે પ્રમાણે તમે કરો. ખુદાની કૃપાથી તમે બેશો કે હું ધીરજવાન છું. જ્યારે બંને ઇશ્વરની ઇચ્છાને તાબે થયા અને ઇઆહીમે પુત્રને ઊંધો સુવાડ્યો ત્યારે અમે તેને કહ્યું, હે ઇઆહીમ, હવે તેં સ્વપ્નને સત્ય કર્યું છે. અમે આ પ્રમાણે પુણ્યશાલીને બદલો આપીએ છીએ. ખરેખર, આ એક ખુદ્દી કસોટી હતી. તેને બદલે એક ઉત્તમ પ્રાણી અર્પી અમે તેને છૂટો કર્યો. આવતા જમાનાના લોકો તેને આવી રીતે નમશે કે પ્રભુ તને શાંતિ આપો !”

આ ઉપરથી હજરત મુહંમદ પેગંબરે એવી આજ્ઞા કરી છે કે પાક મુસલમાનોએ ઝિલ્હજ મહીનાની દસમી તારીખે ખુદાને પોતાની ગુંબશ પ્રમાણે કોઈ બનવર અર્પણ કરવું.

વિધિ થઈ રહ્યા પછી લોકો આખો દિવસ આનંદમાં ખાળે છે. તેઓ ઉત્તમ પોષાક પહેરે છે, એક બીજને

મળવા જાય છે, ગરીબને સખાવત કરે છે, અને એ રીતે આખો દહાડો મોજશોખમાં ગાળે છે.

બીજી ઇદિ રમજન મહીનાના અપવાસની પછી શબ્વાલ મહીનાને ૧લે દહાડે આવે છે. લાંબો અપવાસ કુર્યા પછી થોડા દિવસ આરામ ને આનંદની જરૂર છે. તુર્કસ્તાનમાં આ ઉત્સવ ત્રણ દિવસ અને ઇરાનમાં પાંચછ દિવસ પળાય છે.

એ દિવસે ઇદ્ગાહમાં જતા પહેલાં મુસલમાન લોકો ગરીબને દાન આપે છે. ઇદ્ગાહ એ આ ઉત્સવને દહાડે બંદગી કરવાની ખાસ જગા છે. પછી તેઓ ઉત્સવનો વરઘોડો કાઢે છે. મિત્રો એકબીજાને મળીને મુબારકબાદી આપે છે. ગાયન, મિજલસ, નાચ, અને એવી મોજમઝામાં મુસલમાનો આખો દિવસ પસાર કરે છે.

## પાઠ ૩૧મો

અનાજ, ભાગ ૧લો

શિક્ષક—અનાજ તો તમે જોયાં છે. ભાઈ, વનમાળી, તું અનાજનાં નામ દે.

વનમાળી—સાહેબ, ઘઉં, બાજરી, જુવાર, ચોખા, ને દાળ.

શિક્ષક—ચણા, વાલ, અડદ, મગ, વટાણા, ચોળા, મઠ,



એ પણ અનાજ છે. એ કઠોળ કહેવાય છે.  
દાળ શેની શેની થાય છે ?

છગન—સાહેબ, તુવેરની, ચણાની, મગની, અડદની,  
અને વાલની.

શિક્ષક—ઠીક. બધાં કઠોળની દાળ થાય છે. બાજરી  
ને જુવાર એ ગરીબ લોકોનો ખોરાક છે.  
બાવટો, કેદરા, કાંગ, ચીણો, અને બંટી, એ  
હલકાં અનાજ છે. એથી ગરીબનું પોષણ થાય  
છે. ઘઉં ક્યારે વવાય છે તે જાણો છો ?

મગન—સાહેબ, શિયાળામાં.

શિક્ષક—ઉત્તર હિંદુસ્તાન, પંજબ, ને જોડીઆ પ્રાંતમાં  
ઘઉં પુષ્કળ થાય છે. અનાજ વાવતા પહેલાં  
જમીન ખેડવી પડે છે. ખેડુત જમીન શેણે  
ખેડે છે ?

રણછોડજી—સાહેબ, હળ વડે.

શિક્ષક—હળ વડે જમીન ખેડી તેમાં ચાસ પાડે છે.  
પછી એમાં અનાજની ઓરણી કરે છે. તમે  
ઘઉંનો છોડ જાણો છો ?

છોકરાં—હા, જી. એ છોડ પીજો હોય છે. એને કણસલાં  
કે ડુંડાં આવે છે, તેમાં ઘઉંના દાણા હોય છે.

શિક્ષક—બરાબર. એ છોડ એક જાતનો ઘાસનો છોડ



છે. એ પાકે છે ત્યારે પીળો થાય છે. એ ચારેક  
ફૂટ ઊંચો હોય છે. દરેક થડને છોડે એકેક  
કણસલું હોય છે, તેમાં ઘઉંના દાણા હોય છે.  
એ દાણાની આસપાસ છોતરાં હોય છે. એ  
છોડનું થડ પોલું હોય છે.

## પાઠ ૩૨મેા

અનાજ, ભાગ રળે

શિક્ષક—કાલે, તમને ઘઉંના છોડ વિષે શિખવ્યું. ઘઉંના  
દાણા શેમાં હોય છે ? ઇબ્રાહીમ, તું બોલ.

ઇબ્રાહીમ—સાહેબ, કલુસલામાં.

શિક્ષક—ખરાખર. ચોખા શેમાંથી નીકળે છે, તે જાણો છો ?

મકનજી—હા, જી. ડાંગેરમાંથી.

શિક્ષક—ખરી વાત. ડાંગેરના છોડને ખૂબ પાણી જોઈએ છે. બંગાળા, બિહાર, બ્રહ્મદેશ, મદ્રાસ, અને દક્ષિણમાં ડાંગેરનો પાક પુષ્કળ થાય છે. એક ફૂટ ઊંચો થાય છે ત્યારે એ છોડને મૂળથી ઉખેડી નાખવામાં આવે છે. એને ધરૂ કહે છે. પછી એ ધરૂને તૈયાર કરેલા ક્યારામાં રોપવામાં આવે છે. થોડા દહાડા રહીને ધરૂ ક્યારડામાં મૂળ ઘાલી ઝિગવા માંડે છે. એ ધરૂને દૂબી



જય એટલું પાણી ભેઈએ છે. ખેડનારને તેના બળદને ઘણી વાર ઘુંટણુપૂર પાણી ને કાદવમાં ફરવું પડે છે. ધર એટલે શું તે હવે સમજ્યા ?

છોકરાં—હા, જી. ડાંગેરના નાના છોડને ઉખેડી બીજે ઠેકાણે રાખે છે, એ છોડ ધર કહેવાય છે.

શિક્ષક—બરાબર. દિવસે દિવસે ધર મોટા થાય છે. એ પાંચછ ફૂટ ઊંચા થાય છે. બે મહીના રહીને એ છોડ કાપણી કરવા લાયક થાય છે. એના દરેક સાંકાને પચાસસાઠ દાણા આવે છે. એની કાપણી શેણે કરે છે, તે જાણો છો ?

ભિખાજી—હા, જી. દાંતરડા વડે.

શિક્ષક—ખરી વાત. દાંતરડા વડે છોડો કાપી એક ઠેકાણે એકઠા કરે છે. એ પૂજા પર બળદ ફેરવે છે, એટલે નકામું ધાસ છૂટું પડી જાય છે ને ડાંગેર રહે છે.

## પાઠ ૩૩મો

પાણી ખેડી ચણિયે પાળ.

ચોપાઈ

કરિયે દિવસે એવું કામ, રાતે રહિયે કરી વિરામ;  
સાલે નહિ અંતરમાં સાલ, પાણી ખેડી ચણિયે પાળ. ૧

લાગે જ્યારે ધરમાં દહાય, ખોદે કૂવો નહિ ખોદાય;  
 સદા પ્રથમ કરિયે સંભાળ, પાણી પહેલી ચણિયે પાળ. ૨  
 શીઆળે રજનીને અંત, ટાઢ પડે તે તો અત્યંત;  
 તેજ વખત ન વણાયે શાલ, પાણી પહેલી ચણિયે પાળ. ૩  
 ઊનાળે વનમાં આથડે, પછી પુરો તડકો ત્યાં પડે;  
 ત્યાં ન મળે છત્રીનો તાલ, પાણી પહેલી ચણિયે પાળ. ૪  
 રગ રગમાં રૂંધાણો રોગ, જાય નહીં ઓસડ સંજોગ;  
 કરિયે આગળથીજ નિકાલ, પાણી પહેલી ચણિયે પાળ. ૫

દક્ષપતરામ

## પાઠ ૩૪મો

શરીરનું સુખ

દુનિયામાં ખધાં સુખોમાં શરીરનું સુખ મોટામાં  
 મોટું છે. ગમે તેટલા પૈસાટકા હોય, ગમે તેટલા  
 ચાકરનકર ખિજમત ઉઠાવવા ખડા રહેતા હોય, તોપણ  
 એ વૈભવ શરીરના સુખ વગર સારો લાગતો નથી.  
 ખાવાપીવામાં, પહેરવાઓઢવામાં, ફરવાહરવામાં, અને  
 બીજા દરેક કામમાં શરીર નીરોગી હોય તોજ આનંદ  
 લાગે છે. તબીબત ઠીક ન હોય તો કશું રચતું નથી.

એ સુખ મેળવવું ધણે દરજ્જે આપણા પોતાના  
 હાથમાં છે. શરીર એક સંચો જેવું છે. સંચો જેમ

સાચંવીએ તેમ સારો રહે છે. આપણે એને દરરોજ વખતસર ચલાવી જેટલું કામ એ આપી શકે તેટલુંજ કામ એની પાસે લઈએ અને એમાં થતો ધસારો પૂર્યા કરીએ, તો એ લાંબો વખત ટકે છે. એજ પ્રમાણે આપણે દરરોજ શરીરને યોગ્ય કસરત અને યોગ્ય આરામ આપતા જઈએ, તો આપણું શરીર સાફ રહે છે અને એને ઘણુંખડું રોગ નડતો નથી.

શરીરે સુખી રહેવું હોય તો આપણે ખાવાપીવામાં નીમ રાખવો જોઈએ. ખોરાકને હજમ કરવા દરરોજ શરીરને કસરત આપવી જોઈએ. તાજી હવામાં દરરોજ થોડો વખત ફરવું જોઈએ. દરરોજ નાહીઘોઈ શરીર સ્વચ્છ રાખવું. સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં. ઘરમાં ને ઘરની આસપાસ સ્વચ્છતા રાખવી. નિયમસર દરરોજ વહેલાં સૂવું ને વહેલાં ઊઠવું.

આપણે જેટલો ખોરાક પચાવી શકીએ તેટલોજ ખોરાક ખાવો. પેટ ભરાય છે તેની દરેક માણસને ખબર પડે છે. માટે ખાવામાં લહેજત પડે તો વધારે ખાઈ તબીબત બગાડવી નહિ. જે દરરોજ રુચિ પ્રમાણે ખોરાક લે છે અને જેને દરરોજ પેટ સાફ આવે છે તેની તબીબત એકંદર સારી રહે છે.

## પાઠ ૩૫મો

### પતેતી

પારસી લોકોનો મુખ્ય તહેવાર પતેતી છે. એ એમના બેસતા વરસનો પહેલો દહાડો છે. જેવું હિંદુઓને નવું વર્ષ તેવો પારસીઓને પતેતીનો ઉત્સવ છે. એ ફરવરદીન માસનો પહેલો દિવસ છે.

પારસીઓમાં બે પંથ છે; કદમી અને શહનશાહી. કદમીઓમાં પતેતીનો દિવસ શહનશાહીઓના કરતાં એક મહીનો વહેલો આવે છે.

શહનશાહીઓ એમ માને છે કે એકસો ને વીસ વર્ષે કબીસો કરવાનું ( એક અધિક માસ પાળવાનું ) ઝરથુસ્ત ધર્મમાં લખ્યું છે. જ્યારે મુસલમાનોના જુલમને લીધે તેમને ઇરાન છોડવું પડ્યું અને હિંદુસ્તાનમાં આવતા પહેલાં તેઓ ખોરાસાનમાં રહ્યા ત્યારે તેમણે કબીસો કર્યો હતો. પણ હિંદુસ્તાન આવ્યા પછી તેમણે કબીસો કરવાનો રિવાજ બંધ કર્યો હતો. આથી તેમનું નવું વર્ષ કદમીઓ કરતાં એક માસ મોડું આવે છે. કદમીઓ કહે છે કે કબીસો કરવાનું ઝરથુસ્ત ધર્મમાં નથી.

‘પતેતી’ શબ્દનો અર્થ પસ્તાવામાં પડેલો એવો થાય છે. ગયા વર્ષમાં જે પાપ થયાં હોય તેમાંથી છૂટકારો માગવા પારસીઓ બેસતે વર્ષે અહુરમઝ્દની પ્રાર્થના કરે છે.

આ ઉજ્જમાળે દિવસે પારસીઓ હમેશના કરતાં વહેલા ઊઠે છે, નાહીધોઈ ચોકખા થાય છે, અને સફેદ પોષાક પહેરી અહુરમઝદની પ્રાર્થના કરે છે કે તું અમારા પર દયા કર. પ્રાર્થનાની શરૂઆતમાં તે ઇશ્વરની અગાધ શક્તિની સ્તુતિ કરે છે, કીધેલાં પાપો માટે ક્ષમા માગે છે, અને આતશબહેરામમાં સુખડ ચઢાવે છે. વાચેજ પૂરી થયે તેઓ અધ્યાસ્યોને ને ગરીબોને દાન આપે છે.

બાકીનો દિવસ પારસીઓ ખુશાલીમાં ગાળે છે. તેઓ મિત્રોને મળે છે અને નવા વર્ષની મુબારકબાદી આપે છે.

આ પ્રમાણે પતેતીનો તહેવાર હિંદુઓના બેસતા વર્ષના તહેવાર જેવો છે અને બંને કોમો સરખી રીતે ખુશાલીમાં અને પ્રભુપ્રાર્થનામાં ગાળે છે.

## પાઠ ૩૬મો

ગંગદત્ત અને પ્રિયદર્શન, ભાગ ૧લો

એક કુવામાં ગંગદત્ત નામનો દેડકો રહેતો હતો. એને એનાં સગાંવહાલાંની સાથે વેર હતું. વેર વાળવાની એને ઘણી ઇચ્છા થઈ. વેરને લીધે પ્રાણિમાત્ર અક્લ ખોઈ બેસે છે ને ન કરવાનું કરે છે. ગંગદત્તે વિચાર્યું કે



આપણને જે દુઃખ દે તેને દુઃખ દેવું એ બહાદુરીનું કામ છે. હું મારાં સગાંવહાલાંનું વેર વાળું ત્યારેજ ખરો.

હવે વેર કેવી રીતે વાળવું એનો ગંગદત્ત વિચાર કરતો હતો. એટલામાં એણે એક સાપને જોયો. એ સાપનું નામ પ્રિયદર્શન હતું. તરત એને યુક્તિ સૂઝી કે શત્રુની મદદથી શત્રુને મારવા. કહ્યું છે કે

અનુષ્ટુભ

દુઃખ દેનાર કાંટાને, કાંટાથી જેમ કાઢિયે;

દુઃખ દેનાર શત્રૂને, શત્રુથી તેમ મારિયે.

આમ વિચારી પેલા સાપને એણે બૂમ પાડી કે હે ભાઈ, આમ આવ. સાપે પૂછ્યું, તું કોણ છે ? શા માટે મને બોલાવે છે ? ઘાસને ને દેવતાને તે સોખત હોય !

ગંગદત્તે કહ્યું કે હું તારી દોસ્તી શોધું છું. સ્વભાવથી તું મારો વેરી છે ખરો, પણ જ્યારે જીવ કે પૈસાનું રક્ષણ કરવું હોય ત્યારે પ્રાણિમાત્ર દુશ્મનને પણ શરણે જાય છે. તે પ્રમાણે હું તારે શરણે આવ્યો છું. મારે મારાં સગાંવહાલાં સાથે વેર બંધાયું છે. આ કુવામાં એક દર છે. તેમાં તું રહે ને મારા વેરીઓનું ભક્ષણ કર.

પ્રિયદર્શને વિચાર કર્યો કે હું ધરડો થયો છું ને મહા-મહેનતે એકાદ ઉંદર કોઈકોઈ વાર મારી શકું છું. તો આ દુષ્ટ દેડકો મારી મદદ માગે છે, તેમાં મને લાભજ છે. રોજરોજ એનાં દુશ્મન સગાંનું મને ભક્ષણ મળશે

ને નિરાંતે માઈ પેટ ભરાશે. આમ ધારી સાપ ખુશીથી ગંગદત્ત સાથે કુવામાં ગયો.

## પાઠ ૩૭મો

ગંગદત્ત અને પ્રિયદર્શન, ભાગ રજો

ધીમેધીમે ગંગદત્તના બધા દુશ્મનોનો નાશ થયો ને સાપને ખાવાનું ખૂટ્યું. તે ગંગદત્તના છોકરાને ને છેવટે તેની પત્નીને પણ ખાઈ ગયો. હવે ગંગદત્ત એકલો રહ્યો. ત્યારે સાપે કહ્યું, ભાઈ, ગંગદત્ત, મને ભૂખ લાગી છે. કંઈ પણ ભોજન આપ.

ગંગદત્તે જોયું કે મારો વારો આવ્યો છે. હવે મારે યુક્તિથી નાસી જવું જોઈએ. એ બોલ્યો, ભાઈ! બીજા કુવામાં મને જઈ આવવા દે તો ત્યાંથી બીજા દેડકાઓને ફેસલાવી હું અહિં લઈ આવું.

સાપે કહ્યું, જા, ભાઈ, જા. તું મારો ભાઈ છે. તને કંઈ મારાથી ખવાય! તું બીજા દેડકાઓને લઈ આવે તો હું તને મારા પિતા જેવો ગણું.

ગંગદત્ત બીજા કુવામાંથી દેડકાઓ લાવવાને બહાને બહાર નીકળ્યો ને તે ગયો તે ગયો. ઘણી વાર થઈ, છતાં તે ન આવ્યો ત્યારે સાપે એક મગરીને કહ્યું, બેન, જરા માઈ કામ તું નહિ કરે? ગંગદત્તને જઈને કહે કે હે ભાઈ,

બીજા દેડકા ન આવે તો ઓછા. તું એકલો પાછો આવ.  
મને તારા વિના ગમતું નથી.

મગરીએ ગંગદત્તને પ્રિયદર્શનનો સંદેશો કહ્યો.  
ગંગદત્તે ઉત્તર આપ્યો કે

ભુખાળને પાપ ઘણાં સુઝે છે,  
પૈસો જતાં સૌ કુરતા ગ્રહે છે;  
હે બેન, જા કહે જઈ સર્પને તું,  
નહીં ફરી આવિશ કૂપમાં હું.

## પાઠ ૩૮મો

દેખાદેખી

દોહરો

દેખાદેખી જે કરે, વણુ સમજ્યો તે વ્યર્થ;  
વગર ભણ્યો લીટા લખે, એમાં ન મળે અર્થ. ૧

ધૃશ્વરદત્તક ગુણુ વિના, દેખાદેખી ન થાય;  
સોનું તરે ન જળ પરે, કાષ્ઠ થકીજ તરાય. ૨

જેનું કારજ જે કરે, બીજે કરે ખગાડ;  
તાણું ઉઘાડી નવ શકે, કડકા કરે કુહાડ. ૩

ઓપાઈ

લાંબા જોડે ટૂંકે જાય, મરે નહીં પણ માંદો થાય;  
તે માટે તક જોઈ તમામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૪

દેખાદેખી: સાધે જોગ, પડે પંડ કે વાધે રોગ;  
 ગણે મૂર્ખમાં સઘળું ગામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૫  
 શ્રીમંતો બહુ લાણાં લાલ્ય, ફૂલણજી દેખી ફૂલાય;  
 દુખે મરે ખરચીને દામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૬  
 નટ દોરે નાચે ને ફરે, જો બીજો જન એવું કરે;  
 જાય જરૂર તે જમને ધામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૭  
 સમજી દ્યો શીખામણ સાર, કહું છું સાચું કોટિક વાર;  
 દાખે મુખથી દલપતરામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૮

દલપતરામ

## પાઠ ૩૬મો

શ્રીકૃષ્ણનું બાળપણ, ભાગ ૧લો

શ્રાવણ વદ આઠમે હિંદુ લોકો મોટો ઓચ્છવ  
 કરે છે. ઘેરે ઘેર શ્રીકૃષ્ણનાં ભજન ગવાય છે.  
 મંદિરોમાં ઘણી શોભા થાય છે અને લોકોનાં ટોળે-  
 ટોળાં દર્શન કરવા જાય છે.

એ આઠમને દિવસે શ્રીકૃષ્ણ મથુરામાં જન્મ્યા  
 હતા. ત્યાં કંસ રાજનું રાજ્ય હતું. એ ઘણો ધાતકી  
 રાજા હતો. એણે પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને ગાદી પરથી  
 ઉઘડી મૂક્યા હતા. એને દેવકી કરીને બેન હતી,  
 તે વસુદેવને પરણી હતી. દેવકીનો આઠમો બાળક

તને મારશે એવી કંસને ખબર થઈ હતી. આથી તેણે દેવકી ને વસુદેવને કેદ કર્યાં હતાં.

શ્રાવણ વદ આઠમે મધરાતે શ્રીકૃષ્ણ વસુદેવ ને દેવકીને ત્યાં જન્મ્યા.



એજ દિવસે ગોકુળમાં નંદ ને જસોદાને ઘેર પુત્રી અવતરી. કંસ કૃષ્ણને મારી નાખશે એવી બીકથી વસુદેવ તેમને લઈ જમના નદી ઓળંગી ગોકુળ ગયા. ત્યાં જસોદાની પાસે કૃષ્ણને મૂક્યા અને તેની પાસે સૂતેલી પુત્રી લઈ લીધી. એમ કરી તેઓ છાનામાના મથુરામાં કેદખાનામાં પાછા ફર્યા. કન્યા રોવા માંડી એટલે ચોકીદારો જાગી ઊઠ્યા. કંસે જાણ્યું કે દેવકીને કન્યા આવી છે. ખબર થતાં વાર તે કેદખાનામાં ગયો અને દેવકીના હાથમાંથી તેણે કન્યા છીનવી લીધી. જેવો તે તેને પથ્થર સાથે અફાળવા ગયો, તેવો તેણે અવાજ સાંભળ્યો કે મૂર્ખ! એને શું કામ મારે છે? તારો વેરી તો ગોકુળમાં જન્મ્યો છે. કંસે શરમાઈ દેવકી ને વસુદેવને છોડી મૂક્યાં.

નંદને ઘેર શ્રીકૃષ્ણે ઘણી બાળલીલા બતાવી. એક દહાડો જસોદા માતા કૃષ્ણને ખોળામાં લઈ ઉમળકાથી ધવડાવતાં હતાં, તેવામાં તેમના મોંમાં તેમણે પૃથ્વી, આકાશ, ને પાતાળ દીડાં; તેથી તેઓ અચંબો પામ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણના પર ગોવાળોની બહુ મમતા હતી; પણ તેઓ મસ્તી કરી-તેમને પજવતા. તેઓ તેમનાં ગોરસાં ભાંગી નાખતા અને દૂધ, દહિં, તથા માખણ ચોરતા. ગોવાળો જસોદાને રાવ ખાતા, પણ કૃષ્ણ માનતા

નહિ. એક દિવસ તેમણે ભારે તોફાન મચાવ્યું, તેથી જસોદાએ તેમને ઊખળે બાંધ્યા. કૃષ્ણ ખુશીથી બંધાયા અને ઊખળાને ઘસડી ઘસડી બે આમલીના ઝાડ પાસે લઈ ગયા. ત્યાં તેને એવા જોરથી અફાજ્યું કે બંને ઝાડ પડી ગયાં.

કુંસે તેમને મારવાને પૂતનાને મોકલી. ગોપીને વેશે તે જસોદા પાસે ગઈ અને કૃષ્ણને ધવડાવવા તેણે ખોળામાં લીધા. કૃષ્ણ એવા જોરથી ધાવ્યા કે તેના



ઝાળા ચઢી મચા ને તરત માણુ મચા. આ પ્રમાણે જે જે રાક્ષસોને કુંસે શ્રીકૃષ્ણને મારવા મોકલ્યા તે બધાને તેમણે મારી નાખ્યા.

## પાઠ ૪૦મો

શ્રીકૃષ્ણનું બાળપણ, ભાગ ૨જો

ગોવાળીઆઓની સાથે કૃષ્ણ ગાયો ચરાવવા જતા ત્યાં વાંસળી વગાડતા, રમતા, અને સહુને મોહ પમાડતા. ગોવાળોને તેમના વગર ચહેન પડતું નહિ. તેમની વાંસળીનો મીઠો અવાજ સાંભળી સહુ ગાંડા જેવા થઈ જતા. તેઓ માખણ ચોરતા, દાણ લેવાને બહાને ગોપીઓને રસ્તામાં રોકતા, અને તેઓ નહાવા જતી ત્યારે તેમનાં કપડાં સંતાડતા. ગોપીઓને તેમની સાથે રમ્યા વગર કળ પડતી નહિ. તેઓ ગાતી કે

“હું શું બણું જે બહાલે, મુજમાં શું દીકું,  
વારે વારે સામું ભાળે, મુખ લાગે મીઠું; હું શું બણું જે૦.  
હું બઉં જળ ભરવા ત્યાં પૂઠે આવે,  
વગર બોલાવ્યો વહાલો બહેલડું ચડાવે; હું શું બણું જે૦.”  
“જુઠડાને ક્યાં ઝાલું, જુઓને સખિ, જુઠડાને ક્યાં—

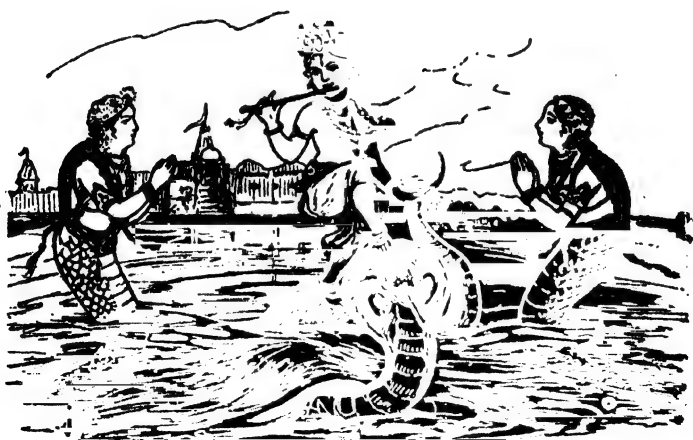
ઝાલું—ટેક.

વચન મોહનનાં લાગે છે મીઠડાં, કેવું બોલે છે કાલું  
કાલું, જુઓને૦”

એક દિવસે કંસે નંદને કહાવ્યું કે મને કદમનું ફૂલ મોકલો. એ ફૂલ જમનાના ઉંડાણમાં હતું. ત્યાં કાળી-નાગ રહેતો હતો. આથી નંદ ને જસોદાને ફીકર થઈ



કે હવે શું કરવું ? કૃષ્ણ કહે, ગભરાશો મા. હું ફૂલ લાવું છું. એમ કહી રમવા નીકળ્યા ને રમતાં રમતાં ગોવાળોની દડી જમનામાં ફેંકી દીધી. પછી કિનારા પરના કદંબના ઝાડ પર ચઢી તેમણે નદીમાં ભુસકો માર્યો. તેઓ ઉંડાણમાં જ્યાં નાગ રહેતો હતો ત્યાં ગયા. નાગેણો તેમનું રૂપ જોઈ ચકિત થઈ. તેમણે તેમને બહુ સમજાવ્યા કે હે બાળ ! તું જલદી ચાલ્યો જા. અમારા સ્વામી જાગશે તો તને મારી નાખશે. કૃષ્ણે તેમને લેખવી નહિ. તેમણે નાગને જગાડ્યો અને તેની સાથે લડી તેને હરાવ્યો. ત્યાંથી કદમનું ફૂલ લઈ તેઓ ઘેર ગયા.



કૃષ્ણ વખતથી ગોવાળીઆ ઇંદ્રને પૂજતા હતા.

કૃષ્ણે તેને બદલે તેમને ગોવર્ધન પર્વતને પૂજવા કહ્યું.  
 ગોવાળોએ તેમ કર્યું, તેથી ઈંદ્રે ગુસ્સે થઈ મુસળધાર  
 વરસાદ વરસાવ્યો. ગાયો પાણીમાં તણાવા લાગી અને  
 ગોવાળો બહુ દુઃખ પામવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પર્વતને  
 ટચલી આંગળી પર ઊંચો રાખી બધાનો બચાવ કર્યો.



કંસે યજ્ઞ માંડયો અને તે જોવા નંદને, કૃષ્ણને, ને તેના ભાઈ બળરામને તેડાવ્યા. તેઓ મથુરા ગયા. કંસે તેમની સાથે કુસ્તી કરવા પોતાના મલ્લોને કહ્યું. કૃષ્ણે તે બધાને હરાવ્યા. કંસે તેમને મારવા બીજા મલ્લોને કહ્યું, એટલે કૃષ્ણે કંસની ચોટલી પકડી તેને જમીન સાથે અક્ષાળ્યો ને તેના પ્રાણ લીધા. પછી તેમણે ઉગ્રસેનને ગાદીએ બેસાડયા, નંદને પાછા વાળ્યા, ને પોતે વસુદેવ પિતાને ઘેર ગયા.

## પાઠ ૪૧મો

ભર્ય જિલ્લોઃ મુખ્ય સ્થળો

ભર્ય શહેર નર્મદા નદીને કિનારે આવેલું છે. એ ઘણું જૂનું શહેર છે. એનું જૂનું નામ ભૃગુકચ્છ મળી આવે છે. ભૃગુકચ્છ એટલે ભૃગુ ઋષિનું રહેવાનું સ્થાન. કચ્છ એટલે આસપાસ પાણીવાળો પ્રદેશ.

ભર્ય શહેર ઊંચી ટેકરી પર બાંધેલું છે. તે લગભગ અઢી માઈલ લાંબું ને પોણા માઈલ પહોળું છે, તેથી તે પાઘડીપના જેવું દેખાય છે. ત્યાંના લોકો તેને જીભ કહે છે. અંકલેશ્વર મૂક્યા પછી આગગાડીમાંથી તેનો દેખાવ ઘણો રમણીય લાગે છે. નદીકિનારે લગભગ એક માઈલ સુધી મજબૂત કોટ આવેલો છે. ભર્ય આગળ નર્મદાનો પટ ઘણો મોટો છે. તે લગભગ ૧ માઈલ છે.

શહેરની આસપાસ મળખૂત કોટ છે, તે સિદ્ધરાજ જયસિંહે (ઈ. સ. ૧૦૯૪-૧૧૪૩) બાંધ્યો હતો, એમ કહેવાય છે.

શહેરના રસ્તા ઘણા સાંકડા છે. તેમાં લલ્લુભાઈનો ચકલો એ પ્રસિદ્ધ સ્થળ છે. લલ્લુભાઈના મકાનની નકશી ઉત્તમ છે.

જાહેર મકાનોમાં કોટની અંદર, સરકારી કચેરીઓ, હલાલ હાઈ સ્કૂલ, લાઈબ્રેરી, ઇસ્પિતાલ, સુધરાઈખાતું, બંદીખાતું, ને વલંદાની કોઠી જોવાલાયક છે. કોટની બહાર કતપપોરની વચ્ચે બજાર ને તેની પાસે નદી-કિનારે પુરજો જોવાજોવાં છે.

નવચોડીથી દશાશ્વમેધ મુઘી આખે કિનારે મંદિરો આવેલાં છે. દશાશ્વમેધનો કિનારો ઘણો પવિત્ર ગણાય છે. અહિં બળિરાજએ યજ્ઞ કર્યા હતા. ભૃગુ ઋષિનું મંદિર પણ અહિં છે.

જૂના વખતથી ભરૂચ શહેર એક મોટું વેપારનું મથક છે. તેને ફિરંગી લોકોએ બેત્રણ વાર લૂટ્યું હતું. તેમાં વલંદા લોકો ને અંગ્રેજ લોકોની કોઠી હતી.

જુમા મસ્જિદ એક જૂનું મકાન છે. ભરૂચના નવાબોની મસ્જિદો જૂની છે.

શહેરમાં પારસીઓની મોટી વસ્તી છે. હિંદુઓમાં ભાર્ગવ બ્રાહ્મણ અને બ્રહ્મક્ષત્રીની વસ્તી ધ્યાન ખેંચે છે.

ઐરંગઝેબે એ શહેરને સુખાખાદ નામ આપ્યું હતું. ભરૂચમાં હાથનું વણાટકામ ધણું ચાલતું. પારસી અને મુસલમાન વણકરો સૂતરનાં ને રેશમનાં કપડાં વણતા. છીંટ છાપવાનું ને ગળીથી રંગવાનું કામ પણ થતું. આ જિલ્લો કપાસની પેદાશ માટે પ્રસિદ્ધ છે. અહિંનું કપાસ હિંદુસ્તાનમાં ઉત્તમ ગણાય છે. અહિં સૂતરના વણાટનાં કારખાનાં છે.

અંકલેશ્વર, જંબુસર, હાંસોટ, આમોદ, અને વાગરા, એ આ જિલ્લાનાં મોટાં ગામો છે. હાંસોટના ધર્મ વખણાય છે.

શુક્લતીર્થ—નર્મદા નદી ધણી પવિત્ર મનાય છે. એને કેટલાક લોકો ગંગા કરતાં મોટી માને છે. એના કિનારા પર ધણાં પવિત્ર ઠેકાણાં છે. એને ઉત્તર કિનારે, ભરૂચથી દસ માઇલને છેટે શુક્લતીર્થ નામનું ધણું પવિત્ર સ્થળ છે. ‘શુક્લ’ એટલે ધોળું. અહિં નહાવાથી માણસનાં પાપ નાશ પામે છે, એમ મનાય છે. ચાણક્ય અને ચંદ્રગુપ્ત આ સ્થળે પાપમાંથી છૂટા થયા હતા, એમ કહે છે. અહિં દર વરસ કાર્તિકી પુનેમે મોટી જત્રા ભરાય છે. ભરૂચ ને શુક્લતીર્થની વચ્ચે તવરાનું પવિત્ર સ્થળ છે, ત્યાં વૈશાખ અધિક માસ હોય ત્યારે જત્રા ભરાય છે.

ભાડભૂત—નર્મદાને ઉત્તર કિનારે ભરૂચથી આઠ

માઇલ દૂર ભાડભૂતનું તીર્થ છે. ભાદરવો અધિક માસ હોય ત્યારે અહિં મેળો ભરાય છે. એવો પ્રસંગ ૧૯-૨૦ વર્ષમાં એક વાર આવે છે.

કાવી—જંબુસર તાલુકામાં કાવી નામના ગામમાં શ્રાવકોનું યાત્રાનું ઠેકાણું છે. તે મહી નદીને કિનારે છે. અહિં 'સાસુનું મંદિર' ને 'વહુનું મંદિર' એવાં બે મંદિર છે. સાસુએ એક મોટું મંદિર બંધાવ્યું ને તે પૂરૂં થયે પોતાના દીકરાની વહુની સાથે તે જોવા ગઈ. મંદિરમાં પેસતાં વહુનું માથું અથડાયું, તેથી તેણે કહ્યું, સાસુજી, આવું મંદિર કેમ બંધાવ્યું ? સાસુએ કહ્યું, તું વધારે સાઈ મંદિર બંધાવજે. વહુએ આ વાત પોતાના પિતાને કહી. તેણે ૧૧ લાખ રૂપીઆને ખરચે એક મોટું મંદિર બંધાવ્યું, તે 'વહુનું મંદિર' કહેવાય છે.

## પાઠ ૪૨મો

પંચમહાલ: મુખ્ય સ્થળો

પંચમહાલ જિલ્લાનું નામ તેમાં પાંચ મહાલ છે તે પરથી પડ્યું છે. એ પાંચ મહાલ હાલોલ, કાલોલ, ગોધરા, દોહદ, ને ઝાલોદ છે.

જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર ગોધરા છે. એ કલેક્ટરનું સદર સ્થળ છે. એ ઘણું જૂનું શહેર છે. એમાં એક

મોટું તળાવ છે, તે પરથી એનું નામ પડ્યું છે. ગોધરાનું જૂનું નામ ગોદ્રહ હતું. 'ગો' એટલે ગાય અને 'દ્રહ' એટલે તળાવ.

ચાંપાનેર એ જૂના વખતમાં મોટું નગર હતું. એને ચાંપા નામના વાણીઆએ વનરાજના સમયમાં (ઇ. સ. ૭૪૬-૮૦૬) વસાવ્યું હતું. હાલોલ એનું પડું હતું અને તેમાં ચાંપાનેરનો એક ઉત્તમ ખાગ આવેલો હતો. ચાંપાનેરની પાસે પાવાગઢનો ડુંગર આવવાથી એ સુરક્ષિત હતું. ગુજરાતના બાદશાહોએ ઘણો વખત એમાં રાજધાની કરી હતી. પાછળથી અમદાવાદમાં રાજધાની જવાથી એની પડતી આવી. હાલ ત્યાં ખંડેર છે ને નાનું ગામ છે. એ પાવાગઢની તળેટીમાં છે.

પાવાગઢને વિષે દન્તકથા એવી છે કે એ ડુંગરને ઠેકાણે જૂના વખતમાં એક ખીણ હતી ને તેની પાસે ટેકરા પર વિશ્વામિત્ર ઋષિનો આશ્રમ હતો. ઋષિની પાસે કામદુધા નામની દેવતાઈ ગાય હતી. એક દિવસ ટેકરાની ધાર પર ચરતાં ગાયનો પગ લપસ્યો, તેથી તે ખીણમાં પડી ગઈ. ઊભી ટેકરી પર ચઢવું અઘરું પડવાથી ગાયે તે ખીણ દૂધથી ભરી દીધી ને પછી તરીને ઘેર ગઈ. ઋષિને આની ખબર થઈ. ફરી આવો અકસ્માત ન થાય માટે ઋષિએ તપ આદર્યું. તેથી પ્રભુએ ખીણને ઠેકાણે ડુંગર કર્યો. ડુંગરથી ખીણનો

ચોણો ભાગ ભરાઈ ગયો. પા ભાગ રહ્યો તે પાવાગઢ કહેવાયો. આ માત્ર દન્તકથા છે. જૂના લેખોમાં પાવાગઢને પાવકગઢ—અગ્નિનો ગઢ કહ્યો છે.

પાવાગઢનો ડુંગર છવીસ માઇલ ફરતો છે. ચઢાવ. મેદાનથી ૨,૫૦૦ ફૂટ છે. પાવાગઢ પર જૂના કિલ્લાનાં ખંડેર છે. પ્રથમ તે પતાઈ રાવળના હાથમાં હતો. દન્તકથા એવી છે કે નવરાત્રીના દહાડામાં ગરબા ગવાતા જોવા પતાઈ રાવળ નીકળ્યો. ગરબામાં કાલિકા માતા હતાં, તેના પર રાવળની નકારી દાનત થવાથી માતાજીએ તેને શાપ દીધો કે તારું રાજ્ય નાશ પામશે. પછી મુસલમાનોએ ઘેરો ઘાલ્યો. તેની સામા પતાઈ રાવળે બાર વર્ષ બચાવ કર્યો. આખરે પતાઈનો નાશ થયો ને ગઢ મુસલમાનોના હાથમાં ગયો.

પાવાગઢ પર ઘણા દરવાજા ને મહેલનાં ખંડેર છે. ડુંગર પર ચઢતાં માચીનો મુકામ આવે છે. આગળ મકાઈ કોઠારનો દરવાજો આવે છે. ત્યાંથી પાચેક માઇલ ચઢાવ ઘણો ઊભો છે. પછી પાટીઆપોળનો દરવાજો આવે છે. પછી સૂરજ દરવાજો ને નગારખાનાનો દરવાજો આવે છે. છેવટે, ટોચ પર કાલિકા માતાના મંદિરમાં જવાય છે.

માચી આગળ એક તળાવ છે, તેમજ ઉપર દૂધીઉં તળાવ છે.



દહેરામાં ત્રણ મૂર્તિ છે: વચલી કાળિકા માતાની ને આસપાસની બે બહુચરાજીની ને મહાકાલીની છે. ટોચ પર એક મુસલમાની પીરનું સ્થાન છે. ચૈત્રી પુનેમે ને દશેરા પર માતાની મોટી યાત્રા ભરાય છે.

ડુંગરની પશ્ચિમ બાજુએ સાત મોટા ધુમટા છે, તેને નવ લાખ કોઠાર કહે છે. ઉત્તર તરફ તળાવ ને કુંડનાં ખંડેર છે ને પૂર્વ તરફ નાનાં, પણ ઉત્તમ કોતરણીવાળાં જૈન મંદિરો છે.

દોહદ ગામ ગુજરાત ને માળવા બંનેની સરહદ પર આવેલું છે. એથીજ તે દોહદ કહેવાય છે. આ ગામ ઘણું જૂનું છે. અહિં દધીચિ ઋષિનો આશ્રમ હતો એમ કહેવાય છે. આ જૂના શહેરનાં ખંડેર છે. નવા શહેરને ચાર દરવાજા છે. ઔરંગઝેબ બાદશાહનો જન્મ દોહદમાં થયો હતો. તેના માનની ખાતર શાહ-જહાને એક મોટી ધર્મશાળા બાંધી હતી.

દોહદથી પાંચેક માઇલ દૂર એક મોટો કુંડ છે, તેનું નામ ભીમકુંડ છે. તેમાં હોળી પહેલાં ઘણા ભીલો એકઠા થાય છે. એ કુંડને તેઓ પવિત્ર માને છે.

હાલોલમાં કરાડ નદીમાં ચક્કીનો આરો છે, તે બિંદામાં જોવા લાયક જગા છે. નદીની વચ્ચે પુષ્કળ ઊંડા પાણીમાં એક ખડક છે, ત્યાં એક કુંડ બાંધ્યો

છે, તે પવિત્ર મનાય છે. ત્યાં કાશીના રાજ્યે યજ્ઞ કર્યો હતો ને પાપને લીધે તેની હાથેલીમાં વાળ ઊગ્યા હતા ને તેને પીડતા હતા, તે પાપમાંથી તે મુક્ત થયો હતો. જેમ ચક્કીમાં દાણો દળાઈ લોટ થાય છે, તેમ ચક્કીને આરે નહાવાથી બધાં પાપ નાશ પામે છે, એમ મનાય છે.

## પાઠ ૪૩મો

સત્ય

હોહરો

સત્ય સર્વદા બોલવું, જૂઠું રૂઠું ધરી;  
 સત્ય તો બહેવાર છે, સત્ય કદિ ન છાંડીશ. ૧  
 જૂઠી સાક્ષી જે પુરે, જૂઠું બોલે જેહ;  
 જૂઠી વાત ચલાવતો, પાપી હીણો તેહ. ૨  
 જૂઠાં વચનો ઉપરે, રાખ નહીં વિશ્વાસ;  
 કરીશ કામ તારું કહી, કરતો નહિ નિરાસ. ૩  
 લવે કંઈ ને કંઈ કરે, તે જો બોલે સાચ;  
 લોક ન માને તેહને, તે તો નરસો કાચ. ૪  
 કરે ધાત વિશ્વાસનો, કરે વચનનો ભંગ;  
 પાપી તે સમ નહિં બીજો, બગડ્યો જ્યાં મનરંગ. ૫.

નર્મદ

## પાઠ ૪૪મેા

સલામ

સલામ સૌને હાલ, સાહેબો, સલામ સૌને હાલ-ટેક  
નિશાળની છે રીતી સારી, ભણિયે આણી બહાલ-સાહેબો૦.૧  
ગીત ગમતમાં નીતિ શીખતાં, સુધરે નરસી ચાલ-સાહેબો૦.૨  
મેહેર ખુદાની હશે વળી તો, મળશું બીજે સાલ-સાહેબો૦.૩

નર્મદ

---

# સમજુતી

પાઠ ૧૯૦—કાબેલ=હોશિયાર. કલાભવન=કલા=હુન્નર; ભવન  
હુન્નરનું જ્યાં જ્ઞાન અપાય છે એવી શાળા. બાહોશી=હોશિયારી, ચાર  
ને હિંમત. વક્ષાદાર=રાજ્ય તરફ પ્રેમ બતાવનાર.

પાઠ ૨૦૦—વધુ=વધારે.

પાઠ ૩૦૦—ત્રાસી ગયાં=ખીધાં. મલકાતું=પ્રુશ થતું. અડદાળો  
છે=મહુ દુઃખ દે છે; બહુ ભારે કામ કરાવે છે. સ્થિતિ=હાલત.

પાઠ ૪૦૦—પક્ષોટનું=કેળવી ગાડીમાં જોડાય એવું કરેવું. પાણીદુ,  
તેજ; વેગે ચાલી શકે એવો. વક્ષાદાર=ધણીની સેવા બળવનાર; નિમકહ

પાઠ ૫૦૦—આતસકેરી=આતસની ( દેવતાની ). બાજી ( રંગ )  
આતસ=આતસબાજી. કાંચન ઝાડ=સોનાનું ઝાડ. નભેથી=આકાશથી. વ;  
આકાશના ચોપડા. અનકૂટ=ધણાં અનાજનો ઢગલો.

પાઠ ૬૦૦—એદી=ધણો આળસુ; પડ્યો રહે એવો.

પાઠ ૭૦૦—સુખાકારી=સુખ આપે એવું.

પાઠ ૮૦૦—ખિસિયાણો પડ્યો=શરમાઈ ગયો.

પાઠ ૯૦૦—દશા=હાલ; હાલત. શોરખકોર=મોટો અવાજ.

પાઠ ૧૦૦૦—કાલા=કાલું કાલું-મીઠું ને બરાબર ન સમજાય એ  
બોલનાર. દેહડી=નાજીક શરીર. ગુપ્ત રાખું=સંતાકું. ખીજું અવર=ખ.  
કોઈ ( અવર=ખીજું ). મેં તો=મારાથી તો. વનકુળ=ઝાડની છ  
અનાવેલાં લુગડાં. તજ=છોડી દઈ વજ્ર આબૂષણ સાર=ઉત્તમ લુગ  
ધરેણું; સાર=ઉત્તમ. સુખદાતા=સુખની આપનારી; સુખ દેનારી; અવધ=

પાઠ ૧૨૦૦—જયાઅંધ=ભેગાં યઈ, એકઠાં. વનસ્પતિ=ઝાડપાન.

પાઠ ૧૩૦૦—ઢંઢેરો=જનહરનામું. પુરોહિત=ગોર. ઉત્કંઠા=ધણી ૬

પાઠ ૧૪૦૦—જક્કી=હડીલું. રસ્તો માપવો=રસ્તો કાઢવો.

પાઠ ૧૫૦૦—કટો=કોઈ દહાડો દુશ્મનાઈ છોડે નહિ એવો; ખા-  
શીશ=માથું. રહ=જીવ; હક.

પાઠ ૧૬૦૦—તાતતણું=આપનું. રંગીલા=આનંદી. અણબાણ નીર  
નહિ બાણીતું પાણી. સંવાદ=મે જણ વચ્ચેની વાતચીત; વાદવિવાદ. રેણ  
રાત. રણીઆત=આનંદી. પાવક=દેવતા; અગ્નિ. વાટ=રસ્તો. ખાંતે=ખંતથી  
મોટ=મોટાઈ. પંડે=મતે. પાવન=પવિત્ર. નિર્મળ=ચોક્કસ. તરણ=તરણ

સ્ત°=કેમકે સાપ વગેરે માંહે ભરાઈ રહ્યું હોય તે કરડે.

૧૮મે—મહાપ્રતાપી=ધણી શક્તિવાળો. ઉદાર=મોટા મનનો.  
ધનસાધી. બલાત્કાર=ગુલમ. અન્યાય=ગેર ધનસાધ.

૧૯મે—આધેપીધે સુખી=સાધારણ સારી સ્થિતિમાં.

૨૦મે—ભાખા=ભાષા; બોલી. સંગ=સંગત; સોખત. કોક દન=  
પણ દહાડો.

૨૧મે—ફંદ=લુચ્ચાઈ. ફાલી ખાશે=સમજાવી, પટાવી, પૈસો લઈ લેશે.

૨૨મે—વનદેવી=વનની દેવી. ન્યાયાધીશ=ધનસાધ કરનાર અમલદાર.

૨૩મે—અંગરક્ષક=શરીરનો બચાવ કરનાર. બિરાજે છે=શોભે

છે. રેસિડંટ=દેશી રાજ્યમાં રહેનાર અંગ્રેજ સરકારનો એલચી.

૨૪મે—ધણિનું=ભગવાનનું; પ્રભુનું. મિથ્યા=ફાકટ. ધાય=દોડે.  
ગતને સર્જનાર; ઈશ્વર. કરુણા=દયા. ધરી°=સહુ વિચાર કર્યા કરે,  
શ્વિરનું ધાર્યું થાય. અન્તર=મન. અલ્પબળ=થોડા જોરવાળું.

૨૫મે—દમામ=રોષ. અક્રડ=અભિમાનનો ભરેલો. સફાઈથી=  
રીતે, ખંચાયા વગર; કોણ પૂછે છે તેનો વિચાર કર્યા વગર  
ચોતે. ઉદ્ધત=ઉછાંછળો.

૨૬મે—અમારા જીવ=અમને જીવ જેવા વહાલા. કલ્પાંત કર્યું=રજ્યાં.  
સૂરી=અહુ વેદના પામીને. કકળતાં=અહુ દુઃખી; દુઃખથી રોતાં. પૂણ્યો=ફળ્યો.

૨૮મે—આખાદ=ખરો; અંતરનો; જખરો.

૨૯મે—માનવદેહ=માણસનો અવતાર. પ્રતાપી=શક્તિવાળો.

સારી આખર. સદૈવ=હમેશાં. અખંડ=નહારા કામથી ખંડિત ન

એવ વગરનું. જગતપતિ=જગતનો ધણી; ઈશ્વર. લોક=દુનિયા.

નર્ભયનો ડંકો થશે; તમને કોઈ પણ જાતની ખીક નથી એમ

થશે. મહીપતિ=રાજા. ખપી ગયા=નાશ પામ્યા. ભૂ=પૃથ્વી.

ખલી=પોતાનું કામ કરી. ઘાટે=આકારે. અખડ=પૂરું.

૩૦મે—હજ્જ=જત્રા. ખુદા=પોતે, પરમેશ્વર. પુણ્યશાલી=સારાં,  
નાં કામ કરનાર હજરત=નામદાર. પાક=પવિત્ર. ગુંગશ=શક્તિ.  
પરકબાદી આપે છે=એકબીજાનું બહું ઇચ્છે છે.

૩૧મે—ચાસ=હળથી પાડેલા આંકા. ઓરણી કરે છે=ઓરે

છે; વાવે છે. કણસલાં=કુંડાં; જામાં અનાજના દાણા થાય એવો છે

પાઠ ૩૩મો—સાસે=થાય. સાલ=દુઃખ. રજની=રાત. એસ એસડ કરવાથી.

પાઠ ૩૪મો—ખિજમત°=કહે તેવી સેવા કરવા. વૈ મોજશોખ. નીરોગી=રોગ વગરનું. રચતું=ગમતું. હજમ કરવા લહેજત પડે=સ્વાદ લાગે. રચિ=ભૂખ.

પાઠ ૩૫મો—ઉત્સવ=ઓચ્છવ. પંથ=ધર્મના પક્ષ. અહુરમઝદ એમને ઈશ્વર માને છે. અગાધ=મપાય નહિ એટલી બધી. વાએજ.

પાઠ ૩૬મો—પ્રાણિમાત્ર=બધાં પ્રાણી.

પાઠ ૩૭મો—ભુખાળ=ખૂખ જૂંખ્યો થએલો. કૂરતા=નિર્દય છે=લે છે. કૂરતા°=નિર્દય-ધાતકી બને છે. સર્પ=સાપ. દૂપ-કુવો

પાઠ ૩૮મો—વણુ સમજ્યો=સમજ્યા વગર. વ્યર્થ=ફોગટ ફતક=ઈશ્વરે આપેલા. સાધે જોગ=ધાસ રૂંધી મનને એકલા પરીવડું એનું નામ યોગ. એવો યોગ કરવો. વાધે=વધે. દા નટ=નાચનાર; દોરડા પર કસરત કરનાર મદારી. ધામ=ઠેકા કોટિક વાર=કરોડ વખત. દાખે=ખતાવે; કહે.

પાઠ ૩૯મો—ગોરસં=દહિનાં માટલાં. રાવ=ફરિયાદ. જખ સાંખેલું.

પાઠ ૪૦મો—મોહ પમાડતા=મન હરી લેતા. કળ પડે ન પડે નહિ. ચકિત થઈ=અચંપો પામી. ભાળે=જુએ.

પાઠ ૪૧મો—પુરજો=જળમાર્ગે આવેલી ચીજો પર દ ઠેકાણું. પ્રસિદ્ધ=ખણીતું.

પાઠ ૪૨મો—સદર=મુખ્ય. સુરક્ષિત=સારી રીતે બંધ આદર્યું=કર્યું.

પાઠ ૪૩મો—રહે=ગુસ્સે થાય. ઈશિ=ઈશ્વર; પ્રભુ. સાચાથી દુનિયાનાં કામકાજ ચાલે છે. હીણો=દુષ્ટ; લાવે=બકે. નરસો=નહારો. ધાત=નાશ; ભંગ. સમ=સરખે ચોખ્ખું સ્વરૂપ.

